

PLÁSTICA

“Todos los niños son artistas”.
Pablo Picasso



ARTE CREADOR INFANTIL

“El arte infantil es sagrado, cuando no se le comprende o es falseado, quedan destruidos los valores eternos”.
Cizek

En 1,884, en Viena, los hijos de un carpintero al ver pintar al gran artista Franz Cizek, le manifestaron su deseo de hacerlo ellos también. El maestro austriaco les facilitó lápices, pinceles y pinturas, y los niños, en un ambiente de libertad, produjeron una serie de obras con tan alto valor emotivo y de expresión, que sorprendieron extraordinariamente al connotado artista y a su círculo de pintores. Las obras creadas eran notablemente diferentes a las que se realizaban en las escuelas. Continuó con esta labor al grado de fundar, con sus propios medios, la primera escuela de arte infantil la cual planteó una base inédita e innovadora. Un cambio radical en todas las antiguas prácticas. Lejos de la inspección y vigilancia de la enseñanza tradicional, los niños lograron desarrollar sus dotes naturales con espontaneidad y franqueza.

Partiendo de este planteamiento llamamos *Arte Creador Infantil* a las obras de los niños y niñas, ya que ellos son creadores por naturaleza. Están dotados de sensibilidad artística y de una imaginación activa. De esta manera también estamos de acuerdo con Pablo Picasso cuando dice: “Todos los niños son artistas”.

Por eso necesitan crear, porque nada les hace tan felices como producir algo y utilizar sus manos para construir, estructurar y dar forma a los materiales. Sus creaciones son instintivas, y sin una instrucción previa trabajan infinidad de obras. Sin temer a los problemas, resuelven con un extraordinario sentido de la simplicidad.

Cuando los niños están en un proceso creativo, el acto de realizar una cosa en particular, es más importante que la totalidad de la obra. Por eso decimos que “es más importante el proceso, que el producto”. En un dibujo o una pintura, el único fin que persiguen es la simple actividad de expandir la pintura, es el goce de crear, imaginar, expresarse con su ser a través de sus dedos, no el de realizar un cuadro pensado y compuesto, que es lo que al final valoramos más los adultos.

LA PRÁCTICA TRADICIONAL DE LAS CLASES DE ARTE

La desbordante necesidad creativa de los niños y niñas requiere de juegos y actividades continuas con plena libertad para expresarse. En contraposición a esta necesidad, en nuestro sistema educativo y en las clases de plástica, se obliga a los infantes a hacer trabajos monótonos, a que realicen copias mecánicas y exactas de los modelos y a hacer las correcciones con base en juicios dictados por la autoridad del educador(a). Esta práctica diaria, rígida y sin sentido, se practica durante años, y así, la creatividad y la expresión terminan por paralizarse y perderse. Anulamos sus potencialidades mentales, destruimos sus capacidades progresivas, y junto con ellas, su motivación e interés.

El niño(a) es un ser libre por naturaleza y todo cuanto se oponga a esta facultad actúa para destruir su entusiasmo y restar alegría a su expresión. Pinta y dibuja jugando, como una forma más de su mundo activo y fantástico y allí sitúa toda su energía y lo mejor de su espíritu, porque crea, produce y da vida a cuanto imagina. Y como lo mencionamos en un principio, no se trata de dar clases de arte, ni de formar artistas, sino estimular las capacidades creadoras y expresivas, y así, poner de manifiesto su verdadera personalidad.

LIBROS POCO FUNCIONALES

“Los libros para colorear han producido un efecto de lo más devastador sobre los niños y su arte”.

Víktor Lowenfeld

Los libros con dibujos para rellenar con color son los medios más comunes con los que satisfacemos las necesidades artísticas de los niños y niñas, ya que son de bajo costo y se obtienen con facilidad. Pero, francamente, son poco funcionales puesto que dejan pasiva la mente de los niños al no ofrecer estímulos reales a su imaginación. Supongamos que la primera figura a colorear sea la de un perro. En cuanto se pide al niño que siga un contorno predeterminado, le hemos impedido resolver sus propias conexiones. Sus relaciones con un perro pueden ser de cariño, de distanciamiento o de miedo y no le hemos dejado la oportunidad de expresar ninguna de esas relaciones.



En los libros para colorear, las figuras rígidas limitan la expresión; no hay lugar para mostrar las propias alegrías o ansiedades; ni siquiera queda la forma de manifestar las diferencias individuales de cada niño y niña. Así, quienes se han acostumbrado a emplear este tipo de guías, tendrán luego dificultades para disfrutar de la libertad de crear. La dependencia que estos textos han determinado en ellos, es destructiva.

Sin embargo algunos maestros(as), con muy buenas intenciones, dirán que mediante el uso de estos libros, los niños se disciplinan y aprenden a mantenerse dentro de un área determinada. La experiencia ha demostrado que eso no es cierto. Son más los niños que se salen de los límites cuando colorean las figuras, que los que hacen lo mismo en dibujos trazados por ellos mismos. Tienen mayores incentivos para mantenerse dentro de sus propios márgenes que si deben colorear una ilustración de los libros, pues esa figura no tiene ninguna relación con ellos.

Así pues, podemos resumir los siguientes aspectos devastadores de los libros para colorear:

- Convierten al niño en un ser dependiente en sus pensamientos, pues no le dejan libertad para crear lo que desea.
- Consiguen que el niño sea carente de flexibilidad, pues sólo debe seguir lo que se le ha impuesto hacer.
- No logran que consiga alivio emocional, pues no le dan oportunidad para expresar sus propias experiencias.
- No favorecen ni siquiera la destreza o la disciplina, pues el deseo e impulso del niño por perfeccionarse nace de su propio deseo por expresarse.
- Y finalmente, esos libros condicionan al niño a los conceptos de los adultos, los cuales no puede producir por sí solo, por lo que se frustran sus deseos de creación". (Viktor Lowenfeld. *El niño y su arte*).

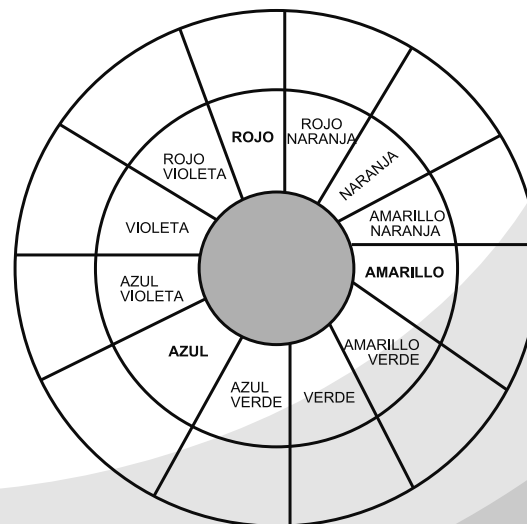
LOS MODELOS LIMITAN

Lo dicho sobre los libros para colorear también se aplica a los modelos que se basan en recorte de figuras. Estas guías tampoco permiten la espontánea expresión de los niños y tampoco tienen en cuenta las diferencias individuales.

Cuando los niños realizan un mismo trabajo con base en un solo molde, no es posible que se identifiquen con la obra. Ha sido anulado el derecho a su propia identidad. Los modelos nos presentan una forma de pensamiento totalitario: Todos los niños y niñas de un aula están reducidos al mismo tipo de expresión y no se permite ninguna clase de diferencias individuales. En tal sentido los niños pierden la propia confianza de su expresión individual. Al ser condicionados a cada momento con los modelos que deben seguir, se sienten perdidos e incapaces para usar independientemente su imaginación, cuando éstos se les retiran.

LOS COLORES

La actividad creadora de los niños y niñas no podría concebirse sin la vibración intensa de los colores. Para proveer los medios adecuados a las metas educativas que persigue nuestro taller de creación, el educador(a) junto con los niños, necesitará experimentar con los colores, organizando lo mejor que pueda el círculo cromático que presentamos:



Con la mezcla de los tres colores primarios: Rojo, amarillo y azul, es posible la creación de infinidad de tonos. En nuestro círculo cromático, el anillo interior corresponde a los colores básicos que deben modularse hasta lograr 12 tonos diferentes. El anillo exterior corresponde a los mismos colores, sólo que aclarados con blanco. Concluido este ejercicio obtenemos como mínimo 24 colores para las obras de los niños. Lo recomendable es colocar cada color diferente en botes plásticos transparentes e irrompibles, para que se puedan identificar con facilidad.

Debe notarse que falta el color café, el cual se obtiene con la mezcla de los colores rojo y verde. También el negro y el blanco, los cuales se agregan también al conjunto de todos los colores ya obtenidos.

Cuando los niños disponen al menos de esta escala, tienen en sus manos un amplio mundo de expresividad, y un medio educativo sensorial inapreciable.

LOS MATERIALES

La disposición de los materiales en abundancia y en gran variedad, nos abren las puertas hacia un mundo ilimitado y decisivo para el arte creador infantil. En la sección de los títeres planteamos *El tesoro del pirata*, como el recurso para guardar los materiales. En el caso de las actividades de la plástica también nos será de mucha utilidad para la recolección y organización de todos los insumos. De ser posible se podría contar con varios *Tesoros del pirata*. Damos algunas ideas:

1. Con los diferentes tipos de papeles y retazos de cartón.
2. Con las pinturas, pinceles, envases plásticos o de metal para mezclar pinturas o colocar agua, pegamentos, etc.
3. Caja pequeña con los crayones, tijeras, lápices, barritas de yeso, etc.

4. Con los más diversos materiales de desperdicio o de desecho, materiales industriales, domésticos y de la naturaleza, para esculturas, modelados y *colages* sobre los cuales hemos descrito una lista de materiales en el apartado correspondiente.

Al estar clasificados y organizados los diferentes materiales serán más fáciles de ubicar y utilizar. Además el orden y la organización son cualidades a desarrollar también en los niños en los procesos educativos.

Materiales y niños son suficientes para la construcción de propuestas infinitas, ya que todo insumo puede ser transformado. Éste se convierte así en un medio educativo.

CUANDO LOS NIÑOS SE “MANCHAN”

En algunas actividades artísticas es de suponer que los niños y niñas se “manchen” con pintura, yeso, cola blanca u otros materiales. Para ellos durante el momento de búsqueda y experimentación con los diferentes materiales para la creación de sus propias obras, no existe la palabra “mancharse”, esta aparece hasta que es recriminada por los adultos. La mayoría de los padres y educadores ven esto como algo “malo”, como una falta de cuidado de los niños y a veces se les regaña por eso. Luego por esta razón, a algunos niños les es insoportable mancharse y así su expresión se ve condicionada y limitada. Ante esta experiencia se debe comprender y aceptar que mancharse es parte natural y educativa en los procesos de creación del arte infantil. El uso de un pantalón, una camisa y zapatos viejos en los que no haya ningún problema para mancharlos, rebajaría en dado caso el miedo a “ensuciar” la ropa. Las manchas de las manos o de la piel sencillamente se lavan con agua y jabón. Al final lo más importante de todo el proceso es el gozo de los niños cuando con sus manos juegan, la pintura, la masa de modelar o cualquier otro material, tan necesarios para la libre expresión y creación de sus trabajos artísticos.



EVALUACIÓN

Uno de los problemas de los educadores(as) es el de considerar las obras infantiles sin ningún valor artístico y educativo las menospreciamos y los colocamos en un plano de inferioridad. “¿Cómo va a ser posible que sean obras de arte, si ni siquiera nosotros los adultos somos artistas?” El arte infantil no lo consideramos “bello” y aquí surge nuevamente otra pregunta: ¿Quién es el que define justamente la belleza, y más en el mundo de los niños?

Muchas actividades de la plástica realizadas en el aula, se consideran como simples manualidades, trabajos de dibujo y pinturas efímeras, y muchas veces se realizan como una diversión para pasar el “rato”. Luego, al terminar la actividad se les coloca una calificación, pero ¿Qué es lo que se evalúa en realidad?, si normalmente no comprendemos sus obras, y lo que es peor, las desvalorizamos. Muchas veces el juicio de evaluación es que el dibujo está bien hecho, en la medida en que se parezca al modelo llevado, o como “fotografías” de la realidad. De lo contrario no está bien.

No se pretende tampoco elogiar falsamente todo lo que los niños hayan realizado, ya que ellos saben muy bien cuando han estado distraídos y no se han esforzado. Sus pinturas entonces tienen poco valor para ellos. En este caso el elogio dará lugar a que duden de la sinceridad de los educadores. Demás está decir que nunca deberá criticarse la manera cómo los niños y niñas han pintado o dibujado, ya que ellos deben tener la libertad de expresarse según su propio estilo. Y como nos expresa Viktor Lowmefeld: “La crítica indebida es más perjudicial que el elogio inmerecido”.

El arte infantil muchas veces, y sin pretenderlo, al realizarse con plena libertad y sin ningún condicionamiento por los adultos, produce obras de arte de tanto valor expresivo y estético como las obras de los grandes maestros del arte moderno. De cualquier manera, y como lo expresa N. Butz: “El arte infantil es bello, porque tiene la insuperable belleza de lo sincero, la soltura y ligereza de lo inhábil, la divina gracia de lo espontáneo y una cualidad insobornable”.

VALORES EDUCATIVOS DE LA PLÁSTICA

El arte creador infantil al partir de una apertura hacia la libre expresión favorece el desarrollo integral de los niños en su aspecto social, mental, físico y emocional.

El desarrollo mental: el niño explora, utiliza, conoce y perfecciona el uso de los diferentes materiales y las diferentes técnicas de la plástica, como lo son la línea, el color, el volumen, etc., para la creación de producciones visuales y espaciales en las que expresa y trata de comunicar simbólicamente sus ideas y sentimientos, atribuyéndoles progresivamente significados. De esta manera desarrolla su creatividad, expresión y comunicación. Ante el reto de su propia creación, realiza procesos de investigación, propuestas de alternativas y solución de problemas. Desarrolla la capacidad de observación de su entorno inmediato y los diferentes elementos que lo conforman para ir elaborando su propia percepción.

El desarrollo emocional: El niño disfruta y canaliza su energía en la elaboración de sus propias producciones. A través de ellas expresa hechos, sucesos, sus vivencias, fantasías, deseos, temores, etc. Sus creaciones le interesan y las aprecia porque son producto de su creación y capacidad interior. De esta manera es “niño-creador”, no es un simple espectador, sino el protagonista de sus propias expresiones. Al estar conciente de sus propios logros afirma su ser interior afianzando la seguridad y confianza en sí mismo.

Desarrolla también su sensibilidad hacia la belleza, el color, la forma armónica, los espacios de los objetos, la naturaleza y del mundo que le rodea.

El desarrollo social: Al trabajar por equipos se comparten materiales e instrumentos de trabajo, intercambio de ideas fomentando la colaboración, el respeto y la responsabilidad, lo que le permite tomar conciencia de los derechos propios y de los otros.

El desarrollo físico: Con la exploración y utilización de materiales el uso de las diferentes técnicas y materiales desarrolla el control y la perfección de la coordinación motriz, la psicomotricidad fina, el auto control y la sensorialidad.



SUGERENCIAS PARA EDUCADORES(AS) LO QUE CONVIENE SABER DE UN TALLER DE ARTE INFANTIL

Viktor Lowenfeld, en su libro *El niño y su arte*, plantea algunas consideraciones que padres de familia y educadores debemos tomar en cuenta para participar, en forma activa, en el proceso creador infantil.

LO QUE DEBE MOTIVARSE	LO QUE DEBE EVITARSE
Considerar la expresión artística del niño como un registro de su personalidad.	“Corregir” o “ayudar” al niño en su trabajo, imponiéndole una personalidad adulta.
Comprender que durante el tiempo que el niño trabaja, está realizando experiencias importantes para su desarrollo. Lo importante es el proceso.	Considerar que lo importante es el producto final del esfuerzo infantil.
Sensibilizar al infante en sus relaciones con el medio.	Entregar libros de figuras para colorear, ni modelos de dibujos, pues lo tornarán insensible al medio.
Apreciar el esfuerzo, cuando el niño logra expresar su propia experiencia.	Mostrar aprecio indiscriminado por todo cuanto hace el niño.
Comprender que las “desproporciones” de las figuras, frecuentemente expresan una experiencia.	Corregir las desproporciones de las obras.
Aprender que los sentimientos de los niños respecto de su arte son distintos a los de los adultos.	Esperar que los intentos artísticos del niño sean siempre agradables.
Apreciar los trabajos artísticos de los niños de acuerdo con sus propios méritos.	Preferir el trabajo realizado por un niño más que el de otro.
Proveer un lugar adecuado para trabajar.	Restringir la actividad infantil en un lugar inapropiado para trabajar.
Estimular el espíritu de respeto por la expresión ajena.	Efectuar comparaciones con los resultados del trabajo artístico de los niños.
Estimular la superación interior que nace de la propia necesidad infantil por expresarse.	Apoyar concursos que utilizan como estímulo premios y recompensas.
Exponer o colgar en las paredes todos los trabajos de los niños.	Colgar únicamente lo que consideramos el “mejor” trabajo de un niño.
Dejar que los niños desarrollen su propia técnica, mediante la experimentación.	Mostrar al niño como se pinta.



¡A JUGAR CON LA PLÁSTICA!

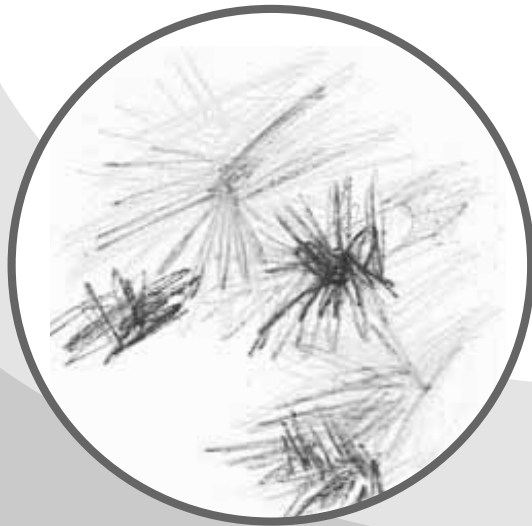
1. DIBUJO

“La hoja de papel quiere llenarse de colores”.

José Gordillo

Las características del dibujo infantil nos muestran su expresión individual e irrepetible de cada niño y niña. Esta individualidad propia es la que nos hace seres humanos.

Para el mundo de los adultos, los dibujos infantiles nos parecen extraños y faltos de valor artístico, ya que hemos aceptado convencionalismos culturales que limitan nuestra comprensión. Querer decidir cómo deben dibujar los niños es limitar sus posibilidades y creatividad. Nos bastará con apreciarlo, tratar de comprenderlo y alentarlos.



GARABATO MUSICAL

El objetivo de este juego inicial es construir un ambiente donde la alegría y la libertad hagan imposible cualquier acto de limitaciones. Se debe realizar con un gran escándalo. No un *escandalito*, sino la algarabía más grande de la vida; y esto se debe hacer al mismo tiempo que el garabato. Se deben hacer ambas cosas a la vez, de lo contrario no funciona.

Como material se requiere solamente una hoja de papel y 3 ó 4 crayones de cera.

Los niños pueden empezar gritando varias veces el lema de este juego, mientras que empiezan a hacer los garabatos:

¡Para poder pintar hay necesidad de gritar!
¡Para poder gritar hay necesidad de pintar!

Luego se les pide que por turnos y con libertad, griten cualquier cosa, mientras siguen pintando. Por ejemplo:

¡Me gustan los niños muy traviesos!
¡Que levante la mano el niño más travieso!
¡Que levante la mano la niña más bonita!

Y todo aquello que ellos quieran gritar.

Los gritos son fuertes pero el educador(a) pide más y más fuerza. La algarabía alcanza entonces el máximo posible. El juego total termina con la hoja garabateada por completo, o cuando los niños manifiestan su deseo de no gritar más.

Si se ha hecho una buena motivación, los niños no temerán más adelante a la hoja de papel y usarán crayones sin preocuparse por cuánto consumen. El resultado será su primera obra en el Taller y una alegría plena de audacia y entusiasmo.

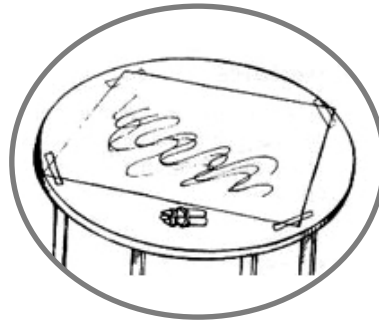


OTROS GARABATOS

Materiales
Crayones de cera
Variedad de papeles en variedad de tamaños (carta, oficio o más grande).

Cómo lo hacemos

1. Los niños realizarán los garabatos haciendo grandes trazos circulares con movimientos libres.
2. Pueden colorear los “agujeros” del dibujo, si se desean.



GARABATOS IRRISADOS

Materiales
Crayones de cera
Hules
Hojas de papel grandes
Cinta adhesiva (*Masking tape*)

Cómo lo hacemos

1. Se sujeta la hoja con *Masking tape* sobre una mesa, piso o pared.
2. Se juntan varios crayones de cera con un hule, asegurándose de que las puntas estén al mismo nivel.
3. Se garabatea sobre el papel, observando el efecto arco iris que pueden lograr varios crayones al trazar simultáneamente el mismo dibujo.

Variante: Este papel, garabateado, puede usarse como fondo para hacer otras obras.

DIBUJOS SIN LEVANTAR EL LÁPIZ

Materiales
Lápices, lapiceros, crayones de cera o marcadores finos
Hojas de papel

Cómo lo hacemos

Se toma el lápiz, u otro material, y se trazan los dibujos, pero sin levantar el lápiz.



DIBUJO CON BARRITAS DE YESO (TIZA)

Materiales

Yeso

Hojas de papel

Se puede usar también papel o cartulina negra

Cómo lo hacemos

Se dibuja sobre el papel con tizas de colores buscando la libre expresión y creatividad. Para fijar el yeso y evitar que se esté cayendo, el educador puede echar laca de pelo sobre cada dibujo.

Observaciones

-El yeso tizna o mancha con el polvo que despide, pero da muy buenos resultados de expresión. No hay que preocuparse de las inevitables manchas. Los niños y niñas necesitan aprender las propiedades del yeso, y el hecho de que tizne es uno de ellos.

-Otras cualidades del yeso es que se quiebra con facilidad, se borra con un poco de algodón, se puede machacar y mezclar diversos yesos en polvo para conseguir nuevos colores para pintar.

-El educador(a) puede fijar el yeso con spray de laca para el pelo, que ejerce además, un excelente efecto. Habrá que aplicarla al aire libre, en una zona muy ventilada y alejada de los niños y niñas.



DIBUJO CON YESO AZUCARADO

Materiales

Agua para una taza y 4 cucharadas de azúcar

Un recipiente

Yeso

Papel

Cómo lo hacemos

1. Se mojan las barritas de yeso entre 5 y 10 minutos en el agua azucarada. Esto hace que el color cobre brillo y difícilmente se corra.
2. Se dibuja sobre el papel con yeso azucarado. Los trazos pueden ser firmes, suaves o borrosos.
3. Al final se deja secar por completo el papel.

Variantes

-Se puede hacer el proceso al revés, con yeso seco sobre hojas de papel mojado.

-También se puede usar sobre cartulina negra.

-En vez de usar agua azucarada se puede emplear un poco de cola blanca (*Resistol*). Se introduce el yeso en la cola blanca que estará en un pequeño recipiente y se dibuja en el papel con el yeso humedecido.



DIBUJO LIBRE

Le llamamos dibujo libre, no porque en los demás se limite su expresión, sino porque aquí los niños y niñas trabajan en temas y formas que ellos eligen con absoluta independencia.

Materiales

Crayones de cera
Papeles de texturas, colores y tamaños diferentes
Mesas o el suelo

Cómo lo hacemos

1. Se dibuja con los crayones de cera tratando de experimentar con diferentes tamaños de papel y texturas.
2. Se experimenta con diferentes texturas, colores y tamaños de papel.



DIBUJANDO NUESTRO CUERPO

Materiales

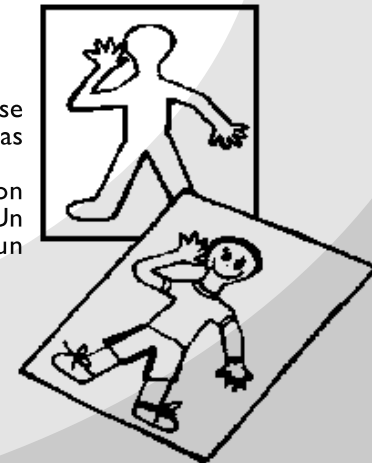
Pliegos grandes de papel blanco, en donde quepa la silueta natural de un niño
Crayones de cera o marcadores
Un gran espacio en el suelo
Tijeras

Cómo lo hacemos

1. Un niño o niña se acuesta sobre el papel grande colocado en el suelo, y extiende un poco los brazos y las piernas.
2. Otro niño, con un marcador o crayón de cera, dibuja toda la silueta del que está acostado, cuidando detalles como los dedos, el cabello y alguna característica particular.
3. Luego, quien está acostado se levanta y adorna la silueta de su cuerpo con crayones de cera, marcadores, o retazos de papel de colores, pegándolos con cola blanca. El objetivo consiste en añadir a la figura todos los rasgos del propio niño.
4. Al terminar, se recorta la figura y se puede pegar en la pared.

Variantes

-En vez de papel grande blanco se puede usar papel negro y barritas de yeso blanco.
-Se puede adornar la figura con rasgos de una persona distinta: Un extraterrestre, una señora, un bombero, etc.



A BUSCAR TEXTURAS

Materiales

Crayones de cera, grandes y sin envoltorio.

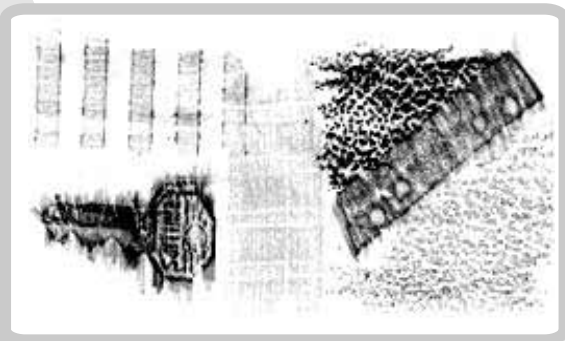
Cualquier objeto o textura que facilite el frotamiento: Hilos, papel de lija, trozos de cartón, planta de los zapatos, pared, madera, cortezas de árboles, cuero, monedas, cartón ondulado, peine, hojas, e infinidad de texturas más.

Cómo lo hacemos

Los niños y niñas buscan cualquier tipo de textura y la colocan bajo el papel y pintan con el crayón de cera. En el papel aparecerá la impresión del objeto cubierto. La composición del dibujo a realizar es libre.

Variante:

Con las texturas pueden realizarse composiciones de imágenes completas. Por ejemplo: Frotar sobre botones para obtener ojos, sobre papel rugoso para el vestido, una corteza de árbol para pelo, etc.



CÍRCULOS, CUADRADOS Y TRIÁNGULOS

Materiales

Hojas de papel y lápices

Cómo lo hacemos

Los niños y niñas tratarán de dibujar la mayor cantidad de dibujos en donde aparezcan círculos. Lógicamente lo realizarán a mano alzada y sin usar ningún objeto redondo como base. La perfección en esta fase no importa. Se les puede pedir que piensen en la naturaleza, en plantas, animales, frutas, máquinas, en objetos de la casa, etc. Con la creatividad de los niños las posibilidades son infinitas.

Variantes:

- Otro juego puede consistir en dibujar figuras donde aparezcan cuadrados.
- Puede trabajarse con diseños en donde hayan triángulos u otras figuras geométricas.
- Una opción adicional es dibujar mezclas de círculos, cuadrados, triángulos, etc.



TRAZOS LIBRES CON OBJETOS

Materiales

Hojas de Papel

Lápices, barritas de yeso, crayones de cera o de madera

Regla, transportador, escuadras, tapitas de agua, tapones, tapaderas, pedacitos de cartón, etc.

Cómo lo hacemos

Utilizando los objetos se deberá experimentar haciendo diferentes trazos sobre el papel. Se pueden dibujar, por ejemplo, los contornos de los tapones o tapaderas sobreponiendo los círculos; o con crayones de cera o yeso, y una regla, se pueden trazar líneas rectas. Se trata de hacer composiciones libres a través de trazos con objetos. Las posibilidades son ilimitadas.



FIGURA CON PICA PICA Y COLA BLANCA

Materiales

Pica pica de diferentes colores (Pedacitos de papel con los que se rellenan cascarones en las fiestas de carnaval).

Cola blanca y pinceles.

Papel o cartulina.

Cómo lo hacemos

1. Se hace un dibujo cualquiera sobre el papel y luego con un pincel se cubre con cola blanca.
2. Las diferentes partes del dibujo se cubren con *pica pica* de diferentes colores. Al terminar se deja que se seque.

Variante: Se puede usar también serrín de colores.

DIBUJOS CON ACEITE

Materiales

Hojas de papel de cualquier color

Pinceles

Aceite de cocina o para bebé

Frasquitos plásticos para colocar un poco de aceite

Periódicos para cubrir la mesa

Cómo lo hacemos

1. Se moja el pincel en el frasquito con aceite y se hace un dibujo sobre la hoja de papel.
2. Una vez que el aceite haya impregnado la hoja, se levanta a contraluz para observar cómo se transparenta el dibujo.

Variante: Se puede dibujar primero con crayones de cera y luego pasar el pincel empapado en aceite sobre el dibujo para que los colores sean más vivos.



YESO Y TELA MOJADA

Materiales
Un retazo pequeño de tela húmeda
Tizas de colores
Papel

Cómo lo hacemos

Se dibuja libremente con la barrita de yeso sobre el pedazo de tela húmeda. Luego se presiona la tela contra el papel para imprimir el dibujo.

DIBUJO CON CANELA

Materiales
Una rajita de canela
Papel de lija fina color negro u otro que no sea café
Tijeras

Cómo lo hacemos

1. Se dibuja con libertad sobre el papel de lija con la rajita de canela.

Observaciones

-A veces el papel de lija puede atascar las tijeras.
-A los niños y niñas les gusta mucho esta actividad por el olor de la canela.

EFECTO A LA INVERSA

Materiales
Cinta adhesiva, (Puede ser *Masking tape*).
Hojas de cartulinas de colores.
Crayones de cera o de madera.

Cómo lo hacemos

1. Se recortan pedazos de cinta adhesiva y se pegan desordenadamente sobre la cartulina
2. Se dibuja, colorea o garabatea con libertad sobre la cartulina y los pedazos de cinta adhesiva hasta completar una composición.
3. Se despegan los pedazos de cinta adhesiva y habrán quedado áreas en blanco.

Variante: Se pueden recortar letras, números o cualquier figura en papel; Se pegan sobre la cartulina con cinta adhesiva. El procedimiento final es el mismo.



COLGANTES DE COLA BLANCA

Materiales

Pachitas de cola blanca.

Bolsitas de nylon.

Marcadores de colores.

Hilos o hebras.

Periódicos para colocar debajo de las bolsitas.

Cómo lo hacemos

1. Se echan varios goterones de cola blanca sobre la bolsita de nylon y, con los dedos, el niño dibuja las figuras que se le ocurran.
2. Luego se deja secar. Es conveniente esperar hasta el día siguiente.
3. Se pintan las figuras de cola seca con marcadores y luego se desprenden cuidadosamente del nylon las figuras de cola seca.
4. Se pueden ensartar con un hilo y colgarlas del techo, lucirlas como si fuesen una joya o emplearlas como adorno de una fiesta.

Variantes

- La cola blanca se puede mezclar con témperas para colorearla.
- Se puede rociar la cola blanca con sal antes de que se seque para que tenga más brillo.

Observaciones

- Despegar la cola requiere de cierta paciencia y coordinación y quizás resulte conveniente la ayuda del educador.



TELAS DE ARAÑA CON COLA

Materiales

Pachitas de cola blanca

Témperas

Bolsitas de nylon

Retazos de papel de colores

Lápices y marcadores

Tijeras

Periódicos para colocar debajo de las bolsitas

Cómo lo hacemos

5. Se mezcla la cola blanca con témpera de varios colores y se hecha en las pachitas plásticas.
6. Se echa la cola blanca en forma de líneas largas formando una telaraña sobre la bolsita de nylon. Luego hay que esperar hasta que la cola se endurezca y se aclare por un día.
7. Se hacen arañas de papel de colores y se pintan con marcadores.
8. Al día siguiente se desprenden cuidadosamente del nylon las telarañas; se les colocan encima las arañas y se pueden pegar con Masking tape sobre las paredes. O también se pueden colgar con varios hilos.



UNIVERSO DE COLA

Materiales
Pachitas de cola blanca
Barritas de yeso
Papel o cartulinas negro oscuro

Cómo lo hacemos

1. Se dibuja con la cola blanca cualquier dibujo sobre papel oscuro.
2. Se deja que se seque toda una noche.
3. Se aplica yeso de colores a las áreas comprendidas entre las líneas de cola, que aparecerán negras. La tiza logrará en el resto un efecto apagado.

Observación: Si se desea, una persona adulta puede fijar la tiza y la cola con la laca para el pelo, que ejerce un excelente efecto. Habrá que aplicarla al aire libre o en una zona ventilada y lejos de los niños y niñas.

DIBUJO PUNITILLISTA

El *puntillismo* es una técnica de la plástica en la que solo se emplean puntitos. Los niños y niñas pueden explorar fácilmente este procedimiento.

Materiales

Crayones de cera o madera, marcadores, pinturas y pinceles, barritas de yeso o pastel.
Hojas de papel o cartulinas.

Cómo lo hacemos

1. Se crea todo un dibujo empleando solo puntitos de colores, cambiando de color cuando se desee.
2. Se pueden cambiar diferentes medios artísticos como puntitos de crayones de cera sobre un fondo de acuarela.

Observación: Se puede examinar a través de una lupa los periódicos o revistas y comprobar que las imágenes se componen de puntitos, de esta manera se puede entender mejor la técnica. Otra opción es conseguir ilustraciones *puntillistas* de los grandes maestros.



HISTORIA EN CUATRO PARTES

Este juego es a manera de los chistes o las tiras cómicas (*Comics*) de los periódicos.

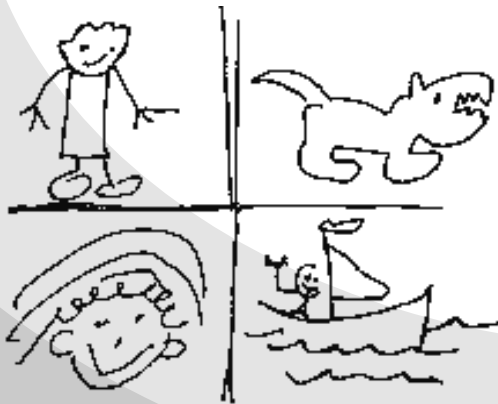
Materiales

Hojas, lápices y crayones

Cómo lo hacemos

1. Los niños y niñas tendrán que crear una historia corta. Puede ser cómica o seria, aunque el tema es libre.
2. Se divide una hoja tamaño carta en cuatro partes y se dibujan cuatro escenas de una historia. Arriba puede colocarse el nombre de la recreación o el nombre de uno o dos personajes.
3. La primera escena es el inicio de la historia, la segunda y la tercera, sucesos importantes y la cuarta, el final. Las escenas pueden llevar diálogos entre los personajes que aparecen.
4. Si desean los niños pueden colorearla.

Observación: Se puede dividir la hoja en más partes, según los niños lo deseen.



CREATIVIDAD EN ZIGZAG

Materiales

2 hojas tamaño carta de 120 gramos, o cartulinas tamaño carta.
Cinta adhesiva transparente.

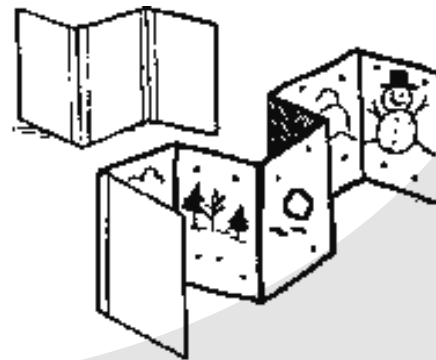
Lápices y crayones de cera o de madera

Cómo lo hacemos

1. Se doblan las dos hojas a la mitad y se pegan con la cinta adhesiva en dos extremos de manera que las páginas se plieguen como un pequeño acordeón.
2. En una de las partes exteriores se dibujará la carátula con el nombre de la historia y en las de adentro se dibujarán una serie de imágenes o dibujos para contar la trama.
3. Al estar terminada, se puede leer como un libro o se puede extender sobre una mesa o una repisa para que todos los demás vean lo creado.

Observaciones:

-En lugar de contar una historia, se puede usar para escribir una colección de pensamientos ilustrados por los niños.



IMPRESIÓN EN PAPEL DE LIJA

Materiales
Papel de lija de grosor medio
Crayones de cera
Periódicos

Una plancha muy caliente (que deberá utilizar sólo el maestro).
Hojas blancas

Cómo lo hacemos

1. Se dibuja sobre el papel de lija con crayones de cera, presionando con fuerza.
2. Se colocan varios periódicos en la mesa para que acolchone el planchado.
3. Se cubre la pieza de lija ya pintada, con una hoja blanca.
4. Una persona adulta pasará la plancha sobre la hoja blanca, colocada encima del papel de lija, para que se fundan los trazos de los lápices de cera y pasen al papel blanco.
5. Si se desea obtener varias impresiones del mismo dibujo, se colorea de nuevo y se plancha otra hoja blanca.

2. PINTURA

“La representación gráfica que realizan los niños, debe ser considerada como el lenguaje de su pensamiento”.
Carmen Alcalde

PINTURA LIBRE

Materiales
Témperas y pinceles. Recipientes con agua para lavar los pinceles.
Trapo para secar. Cualquier tipo de papel. Mesa o suelo para pintar.

Cómo lo hacemos

1. El trabajo puede ser un dibujo, una figura abstracta o una representación más realista. Todo lo que el niño o niña pinte, es aceptable.
2. Se comienza a pintar en el papel, lavando el pincel cuando se cambie de color, hasta que se termine la pintura.
3. Se deberá esperar que se seque el papel y luego se montará una exposición con todos los trabajos.

Variantes

- Se puede experimentar con papeles de texturas diferentes y distintas mezclas de pintura, ya sea espesa o diluida.
- Experimentar la pintura mezclando colores.
- También se pueden utilizar periódicos para pintar.



Everilda Hernández Vázquez. Comitancillo...



IMAGINACIÓN CON LOS DEDOS

Materiales

Pintura para dedos (sin no se tuviera se puede mezclar témpera con cola blanca o almidón casero)

Pliegos de papel grande

Periódicos

Gabachas para no manchar la ropa, aunque talvez es mejor usar ropa vieja que puedan manchar

Baldes con agua y toallas

Cómo lo hacemos

1. Se extiende el papel periódico sobre una mesa o en el piso y encima se coloca un pliego de papel grande.
2. Se hecha un poco de cola blanca en varias partes del papel y luego se le vierte encima un poco de témpera en diferentes colores.
3. Los niños y niñas mezclan y extienden con la mano la pintura y la cola.
4. Cuando la pintura cubre el papel, pueden marcar la huella de dedos y manos. Los codos y brazos forman también dibujos interesantes.
5. Cuando se termina la actividad, se lleva la hoja a un sitio en donde pueda secarse.
6. Una vez seca, se deberá separar con cuidado el papel de periódico de la pintura. También se puede pasar la hoja a otro periódico antes de que comience a secarse para impedir que se pegue.

Observación: Es una actividad en la que se disfrutan mucho. Debe considerarse que se mancharan bastante.

EXPERIENCIA MULTICOLOR

Materiales

Acuarelas y pinceles

Hojas de papel

Vasos o frascos plásticos con agua para lavar los pinceles

Trapos para secar

Periódicos para cubrir la superficie de trabajo

Cómo lo hacemos

1. Se moja el pincel en agua limpia y luego en una de las acuarelas y se pinta sobre el papel.
2. Si se desea usar otro color se lava el pincel en agua limpia y se moja otra acuarela y se sigue pintando.
3. Se debe cambiar el agua cuando est  ya sucia.
4. Al terminar la pintura se debe esperar a que seque.

Variantes

-Antes de pintar se puede humedecer la superficie de la hoja de papel con pinceles con agua.

-Al terminar la pintura se puede echar en ella un poco de sal.

Observación: Los niños y niñas levantan sus pinturas para que las vean los educadores. Pero las acuarelas gotean. Se les debe de recordar que no deben levantar los trabajos mientras est n húmedos.



CHORRITOS DE COLORES

Materiales
Témperas diluidas en agua
Botellitas plásticas de aguas gaseosas
Fracos o botes pequeños y palitos para mezclar la pintura
Clavos delgados y martillo

Gabachas
Hojas grandes de papel
Periódicos
Balde o palanganas de agua y toallas

Cómo lo hacemos

1. Se mezclan las témperas con agua en los botes y se remueven con los palitos. La pintura resultante se introduce en los envases plásticos de las gaseosas.
2. Para que salga el chorrillo de pintura se le deberá hacer un agujerito con un clavo delgado, lo cual hará el educador si los niños son muy pequeños. (Si el agujero es muy grande el chorro de pintura será mayor)
3. Se coloca el papel periódico en el piso y encima las hojas grandes de papel.
4. Se empieza a pintar presionando las botellitas de las que saldrá un chorro de pintura. Esta pintura da mucha libertad de trazos y las posibilidades son ilimitadas.
5. Se deja que seque teniendo cuidado de cambiar el papel periódico para que no se pegue con la hoja de papel.

Observación: Se puede hacer en grupos o individualmente. Hay que tener presente que se necesitan bastantes botellitas con colores diferentes.

GOTAS MARAVILLOSAS

Materiales
Témpera diluida en agua
Taponcitos para echar la témpera
Pajillas
Hojas de papel
Pinceles

Cómo lo hacemos

1. Gotas de témpera de diferentes colores se dejan caer sobre el papel.
2. Antes de que se sequen soplamos sobre cada gota, con una pajilla. La gota se regará creando diversas formas.



RUTAS INESPERADAS

Materiales

Varios colores de témperas y agua

Botes pequeños y palitos para mezclar las témperas con el agua

Tapones de aguas gaseosas o de frascos

Hojas de papel

Pedazos de cartón o de madera, un poco más grande que el papel, que servirán como base

Cinta adhesiva

Cómo lo hacemos

1. Se coloca una hoja de papel en la base de cartón o de madera y se sujetan las esquinas para que no se mueva.
2. Se mezclan varios colores de témpera con agua en los botes, hasta obtener pinturas fluidas, y se coloca un poco en los tapones.
3. Se hecha un poco de pintura sobre el papel el cual se inclina para que se corra o chorree la pintura, dejando trazos a su paso.
4. Se agrega otro color y se vuelve a inclinar la bandeja. Los colores se correrán unos sobre otros, mezclándose. También se puede inclinar la hoja en diferentes direcciones.
5. Se pueden añadir otros colores y chorrearlos muchas veces.
6. Al concluir, se pone a secar y se despega la hoja de la base.



MASA DE COLORES

Materiales

Harina, agua y sal

Témperas

Botes pequeños y palitos para mezclar

Cartulinas

Botellitas plásticas de aguas gaseosas

Clavos medianos y martillo

Cómo lo hacemos

1. Se mezclan en partes iguales harina, sal y agua, para conseguir una masa consistente.
2. Se agrega la témpera y se revuelve con los palitos. Se deben obtener diversos colores.
3. Se introduce la mezcla de masa con pintura dentro de cada botellita de gaseosa. El tapón deberá tener un agujero que se hará con un clavo mediano por donde saldrá la pintura. Si los niños son muy pequeños el agujero lo hará el educador.
4. Se hecha la pintura en la cartulina para hacer dibujos o trazos abstractos.
5. Se deja secar y una vez oreado, la sal le dará un brillo cristalino.

Observación: Es posible que la pintura se seque dentro de las botellitas plásticas. Es conveniente limpiarlas al terminar la actividad.



ESPEJOS

Materiales
Témperas
Taponeros de aguas gaseosas
Hojas de papel dobladas a la mitad
Periódicos para cubrir la superficie de trabajo

Cómo lo hacemos

1. Se echa la ténpera en los taponeros y se dejan caer gotas de pintura de diferentes colores sobre el doblez o en uno de los lados del papel.
2. Se juntan las dos partes de la hoja y se frota con cuidado adentro para afuera.
3. Se extiende el papel y se verá que la pintura ha tomado la misma forma en ambas partes de la hoja, como si fuera el reflejo de un espejo.
4. Se pone a secar el trabajo realizado y, si se desea, se puede recortar la figura resultante.

Variantes

-Se pueden hacer espejos sobre papeles grandes.
-Se pueden crear mariposas, flores, insectos o cosas imaginarias. luego se pueden recortar.



HOJAS DE ÁRBOLES

Materiales
Grandes hojas secas
Recipientes pequeños con pintura para utilizar con los dedos
Hojas de papel
Periódicos para cubrir la superficie de trabajo
Balde de agua y toallas

Cómo lo hacemos

1. Se coleccionan grandes hojas secas, pero que todavía estén flexibles y se colocan sobre los periódicos.
2. Se mojan los dedos con la ténpera y se pinta un lado de la hoja seca.
3. Al terminar de pintar se lavan y secan las manos.
4. Se coloca la hoja de papel sobre la hoja pintada y se presiona con cuidado y luego se levanta.
5. En el papel aparecerá impresa el contorno y las vetas de las hojas.



PINTURA LLENA DE MISTERIO

Materiales

Cuatro cucharadas de bicarbonato
Cuatro cucharadas de agua
Un recipiente para mezclar

Motitas de algodón

Hojas de papel blanco

Acuarelas y pinceles

Cómo lo hacemos

1. Se mezcla el bicarbonato con el agua y se moja las motitas de algodón o el pincel para trazar una pintura invisible sobre el papel.
2. Se deja secar por completo y luego se pinta con acuarelas y aparecerá una pintura misteriosa

Variantes

- Se puede hacer un dibujo secreto, que rete a los demás a descubrirlo.
- Transmitir un mensaje *codificado* a otro niño o niña.



MAGIA DE CERA Y ACUARELA

Materiales

Crayones de cera
Hoja de papel
Acuarelas y pinceles

Cómo lo hacemos

1. Se hace cualquier dibujo con crayones de cera.
2. Se pinta toda la superficie con acuarela, de preferencia oscura: negra, morada, café, etc.
3. La acuarela pintará los espacios vacíos que el crayón de cera no llenó.



HUELLAS CON BURBUJAS

Materiales
Hojas de papel
Témperas

Detergente en polvo y agua
Botellas plásticas de un litro de capacidad
Un palo o una cuchara para remover
Botecitos plásticos
Pajillas (mejor de las que no se doblan)

Cómo lo hacemos

1. La noche anterior, se hecha 1/3 de taza de detergente en las botellas plásticas. Se le añade la témpera y el agua hasta llenar y se remueve.
2. Si se desea obtener varios colores, debe hacerse una solución distinta en cada botella.
3. Al día siguiente se hecha un poco de la mezcla en los botecitos plásticos.
4. El educador o educadora ense ar  a los niños y niñas a soplar por la pajilla para no tragarse el contenido.
5. Luego al soplar los niños y producir las burbujas se deberán acercar a las hojas de papel y al estallar, dejarán su huella impresa en el papel.
6. Luego los artistas pueden experimentar con la creación de burbujas y su compresión sobre el papel para lograr que dejen su huella.

Observaciones

-Si los niños son muy pequeños se puede abrir un agujerito al extremo de la pajilla por donde soplan. De esa manera se evita que se traguen el jabón.
-Para obtener burbujas resistentes y duraderas, se puede añadir unas cuantas cucharadas de azúcar al litro de agua.



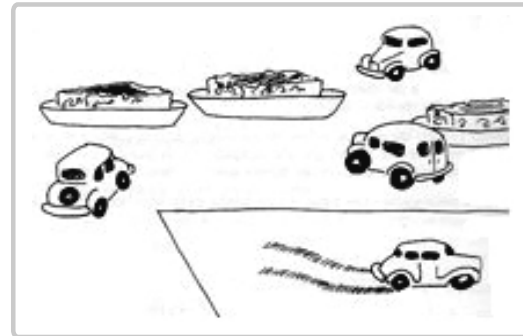
PISTAS MULTICOLORES

Materiales
Témperas diluidas en agua
Trapos o pedazos de esponja que se mojar n con la témpera
Hojas de papel

Cómo lo hacemos

1. Se pide a los niños y niñas que lleven carros de diferentes tamaños, que se puedan manchar con pintura.
2. Se mojan las llantas en los trapos con témpera y luego se juega a hacerlos rotar sobre el papel. Los trazos y figuras son libres y también se pueden superponer unos colores con otros.

Variante: Se pueden fijar a los carros uno o más marcadores con *Masking tape*, de manera que las puntas de los marcadores queden un poco más bajos que las llantas. Al rodar los carros pintarán los marcadores sobre el papel



MURAL LIBRE

Los murales constituyen una interesante actividad de grupo y de fiesta.

Materiales

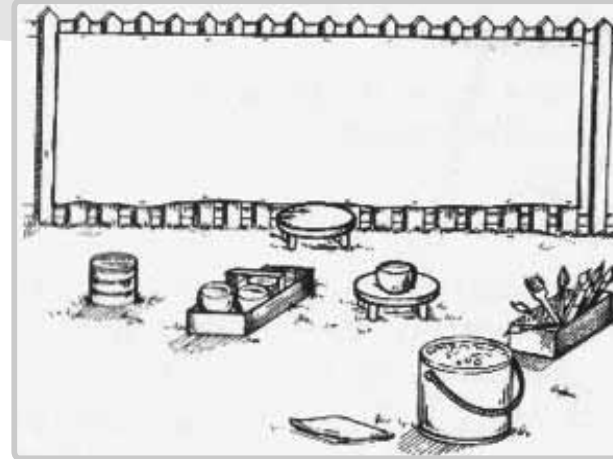
Pliegos blancos de papel grandes
Pintura de varios colores en botes grandes
Pinceles
Recipientes para mezclar con agua los colores
Periódicos
Rollos de Masking tape
Gabachas o ropa que se pueda manchar
Balde de agua y toallas

Cómo lo hacemos

1. Se sujetan periódicos sobre la pared con suficiente Masking tape, para que no se caigan.
2. Se unen varios pliegos de papel con la cinta adhesiva para construir un mural de papel y luego también se sujeta fuertemente sobre la base de periódicos en la pared.
3. También se extienden periódicos en el piso a lo largo del mural
4. Se realizan las mezclas de pintura diluidas con poca agua (para que no chorreen el mural) y se colocan en los recipientes a lo largo del mural, junto con varios pinceles.
5. Los niños y niñas empiezan a pintar de manera libre y simultaneá sobre el mural de papel.

Variantes

- Se pueden hacer varios murales y que los niños trabajen por grupos.
- Se pueden escoger temas específicos y realizar el mural sobre ellos, por ejemplo: Mi comunidad; La amistad; Jugando en la escuela; etc.
- Los murales realizados pueden servir como fondo para actividades culturales.



PINTURA CON ESPÁTULA

Materiales

Pintura para dedos o témpera espesa
Una espátula, cuchillo de plástico o paleta de madera

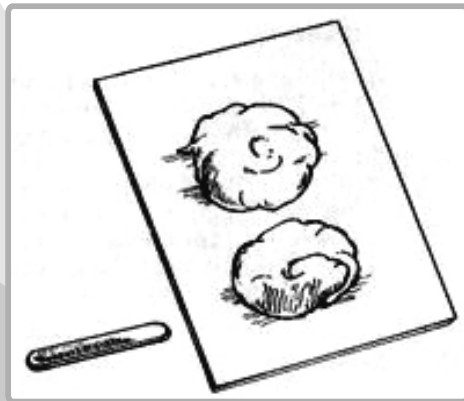
Retazos de cartón

Cómo lo hacemos

1. Utilizando la espátula, el cuchillo o la paleta, se extiende la pintura por la superficie del cartón como si se estuviera untando mantequilla sobre el pan.
2. Con plena libertad se experimenta con el extremo y los bordes de la espátula para conseguir otros efectos sobre la pintura. Al final se deja secar completamente.

Variante: se puede emplear otras herramientas para extender y mezclar la pintura como motitas de algodón, lápiz, palo o cuchara.

Observación: Muchos niños terminan con una masa chocolatada sobre el cartón, pero de todos modos habrán realizado mezclas de colores y disfrutado con el trabajo. Se les proporciona otro cartón ya que cada experiencia logrará una nueva apreciación y un resultado diferente.



BALANCEANDO LOS PINCELES

Materiales

Piegos de papel grandes
Pinceles de diferentes tamaños

Hilos de lana o pita

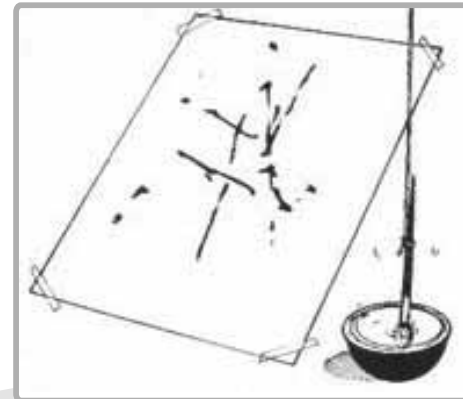
Témperas

Periódicos

Cómo lo hacemos

1. Se colocan periódicos sobre el piso y luego se pega el papel grande sobre ellos.
2. Se amarra con lana el extremo del agarrador del pincel y se moja con témpera. Luego se cuelga sobre el papel, balanceándolo para que pinte haciendo diversos trazos.
3. Se vuelve a mojar el pincel cada vez que sea necesario.

Observación: Resulta un poco difícil controlar completamente los pinceles, razón que hace inevitable que a veces se gotee.



ROMPECABEZAS

Materiales

Lápices y marcadores

Crayones de madera o cera

Témperas y pinceles

Pedazos de cartulina blanca (tamaño carta)

Tijeras

Bolsas pequeñas de nylon transparente para guardar los rompecabezas.

Cómo lo hacemos

1. Se realiza un dibujo libre y luego los niños lo pintan con lo que deseen, pero llenando con colores toda la cartulina blanca. Al terminarlo y secarse la pintura, con tijeras, se corta la cartulina con pedacitos de formas libres y se guardan en bolsitas de nylon.
2. Se intercambian todos los rompecabezas y cada uno trata de armar el que le ha tocado.



PIEDRAS COLOREADAS

Materiales

Piedras planas de cualquier tamaño

Témperas

Pinceles medianos

Periódicos para cubrir el área de trabajo

Barniz (opcional)

Cómo lo hacemos

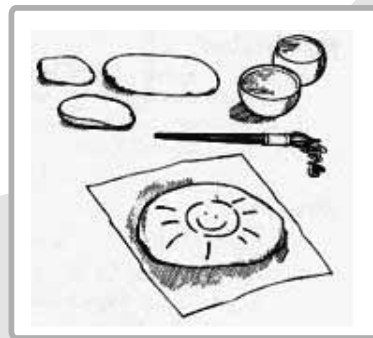
1. Se consiguen piedras planas.
2. Sobre una superficie de trabajo cubierta de periódicos se colocan las piedras.
3. Se pinta una figura libre con pincel y ténpera sobre la piedra.
4. Si se quiere pintar también el otro lado, se debe esperar a que se seque el ya pintado.
5. Al secar la pintura, se puede pintar el dibujo con barniz para darle brillo y asegurar su conservación.

Variantes

-Cuando se haya pintado el dibujo sobre la piedra se puede usar un pincel fino para añadir detalles, o también se puede usar marcadores finos.

-Las piedras ya terminadas pueden usarse como pisapapeles o como decoradores de mesa.

-Al juntar bastantes piedras se pueden pegar y armar esculturas con ellas.



3. GRABADOS

“Los niños graban profundamente en sus creaciones, su pensamiento, su emoción, su vida”.

Raúl López

El arte de imprimir es tan antiguo como el ser humano. El concepto tradicional de grabado es el de labrar agujeros o relieves sobre una superficie para luego imprimir una figura o una escritura cualquiera. De esta manera surge la imprenta en la historia.

Desde el planteamiento de la libre expresión y creación infantil, podemos realizar grabados con las yemas de los dedos, las manos, los pies, retazos de cartulina y cartón, cortezas y hojas de árboles, verduras, plasticina, barritas de yeso, trozos de madera, retazos de tela, hilos gruesos y delgados y con las texturas de infinidad de materiales más.



CREANDO FONDOS ORIGINALES

Materiales:

Olotes secos (sin granos)
Clavos grandes y martillos
Témperas en platos plásticos
Hojas de papel grandes
Periódicos

Cómo lo hacemos

1. Se echa la témpera sobre los platos plásticos.
2. Se introduce un clavo en cada extremo del olote para sujetarla mientras plasmamos nuestra obra. En dado caso de que no gire como deseamos, se ayuda con los dedos para que circule sin dificultad.
3. Se pasa la mazorca desgranda sobre la pintura del plato como si fuera un rodillo para pintar.
4. Se pasa rodando sobre el papel en varias direcciones, creando así formas de grabado diversas. Al final, se deja secar.
5. Los olotes se pueden lavar, secar y usarlas de nuevo.

Variante: Las obras se pueden usar como fondos para otros trabajos artísticos.



DIVERSIDAD

Materiales

Varios materiales para imprimir:
Masking tape, retazos de tela, tiras de cartulina con textura, tiras de cartón, cortezas de árbol, hilos y otros más.

Tablitas de madera para pegar los diferentes materiales

Cola blanca

Témperas u otras pinturas

Retazo de tela para usar como almohadilla

Platos plásticos

Cómo lo hacemos

1. Se recortan los materiales a imprimir, creando formas diversas y se pega cada una, por separado, sobre las tablitas de madera (el *Masking tape* se pegará por sí solo) y se dejan secar.
2. Se moja con agua el retazo de tela, se escurre y doblándolo se coloca sobre el plato plástico. Se le echa encima la témpera para usarlo como almohadilla para sellos.
3. Se presiona con una de las tablitas de madera sobre el trapo con pintura y luego sobre el papel.
4. Se pueden combinar diferentes formas de grabados en una sola hoja o utilizar sólo uno en el papel.



CON VERDURAS

Materiales

Papas y zanahorias

Cuchillos

Témperas

Platos plásticos pequeños

Hojas de papel

Cómo lo hacemos

1. Se cortan las papas o zanahorias en rodajas; se mojan en las témperas y luego, a manera de sellos se presionan sobre las hojas haciendo las combinaciones de figuras que se deseen.
2. Con un cuchillo puntiagudo se puede lograr figuras sobre papas o zanahorias. Luego se mojan en las témperas y se imprimen sobre el papel.

Observación: El educador(a) deberá supervisar con mucha atención el uso del cuchillo por parte de los niños.



IMPRESIONES

Materiales
Nylon
Témperas
Cola blanca o almidón hecho en casa

Pincel
Hojas de papel
Periódicos para cubrir el lugar en donde seque la obra
Balde con agua y toallas

Cómo lo hacemos

1. La mesa de trabajo se cubre con nylon, y sobre éste, se echa directamente un poco de cola blanca.
2. Se añade al pegamento un poco de témpera; se mezcla con las manos, extendiéndola sobre el nylon hasta cubrir una superficie del tamaño de la hoja de papel.
3. Se hace un dibujo en la pintura, utilizando los dedos, y se espera que seque totalmente.
4. Una vez acabado el dibujo, y con las manos limpias, se coloca encima la hoja de papel y se frota la hoja suavemente.
5. Se levanta el papel por una esquina, despegándolo de la pintura y en el papel habrá quedado una impresión.
6. Se pone a secar colocando la hoja sobre unos periódicos.
7. Al final hay que limpiar el nylon, secarlo y guardarlo para usarlo en otras actividades.

Variaciones

- En vez de un solo color se pueden usar varios colores de pintura.
- También en lugar de pintar sobre el nylon se puede hacer sobre pedazos de madera o cartón

HUELLAS DE MANOS Y PIES

Materiales
Témperas
Platos plásticos o cualquier recipiente ancho para echar pintura
Papeles grandes
Periódicos para cubrir el área de trabajo
Balde con agua y toallas

Cómo lo hacemos

1. Se cubre el piso con papel periódico y se colocan los papeles grandes encima.
2. Se echan las témperas (mejor si son espesas) de diversos colores en los platos plásticos.
3. Colocan su mano sobre la témpera y la mano sobre el papel. Como aún les queda pintura en la mano pueden ponerla nuevamente, así algunos colores serán más fuertes y otros más suaves.
4. Vuelven a pintársela con otro color o con el mismo y continúan imprimiendo sobre el papel. Se pueden superponer los colores.
5. Si las manos están ya muy manchadas se pueden lavar con agua y seguir pintando. Cuando los baldes de agua estén ya muy sucios habrá que cambiar el agua.
6. Pueden hacer también huellas de pies, siguiendo el mismo procedimiento que el utilizada con las manos.
7. Al finalizar se lavan y secan las manos y pies. La obra se lleva a un lugar para que se seque.



HUELLAS DACTILARES

Es muy parecido al juego de huellas con pies y manos, sólo que ahora se hará con las huellas de las yemas de los dedos

Materiales

Hojas de papel y marcadores finos

Baldes con agua y toallas

En cuanto a la pintura para mojar los dedos se pueden elegir varios tipos:

- Marcadores de agua gruesos
- Témpera sobre retacitos de tela, para que pongan los dedos sobre ellos
- Otras pinturas adicionales.

Cómo lo hacemos

1. Se moja el dedo con la pintura escogida y luego se oprime sobre el papel cuantas veces se quiera.
2. Al secarse el trabajo, con marcadores finos se pueden añadir a las huellas, rasgos de la cara, sombreros, pies, etc.

Variantes

-Primero se puede hacer dibujos con crayones de cera o marcadores: un árbol, un jarrón, caras, etc., y luego hacer flores con las huellas, pelo para la cara o insectos a una rama.



4. ESCULTURA

“La mejor preparación para crear es la creación misma”.

Carmen Alcalde

ESCULTURA CON TIRAS DE PAPEL

La idea es hacer una obra tridimensional en papel, dando libertad al crear cualquier figura.

Materiales

Base de cartón negra

Tiras de papel y cartulina dura de colores

Cola blanca

Tijeras

Cómo lo hacemos

1. Se pega con cola el extremo de varias tiras de cartulina dura a una base de cartón.
2. Se añade varias tiras más a la base o a las tiras ya pegadas. Se pueden arrugar, doblar, ondular, hacer flecos con las tijeras, y todo aquello que se les ocurra a los niños y niñas.
3. Al estar concluida la escultura se deja secar.



ESCULTURA RECICLADA

Materiales

Toda clase de desechos reciclados y reutilizables, como tubos de papel higiénico, cartones de huevos, piezas de juguetes, retazos de tela o cuero, *lacitos* o cintas, corchos, botones, carretes, restos de madera, retazos de papel, cajitas de cartón, etc.

Cola blanca

Una base de cartón grueso para soporte de la escultura
Pegamento fuerte o pistola con silicón (que deberá supervisar el educador)

Témperas y pinceles, opcionales.

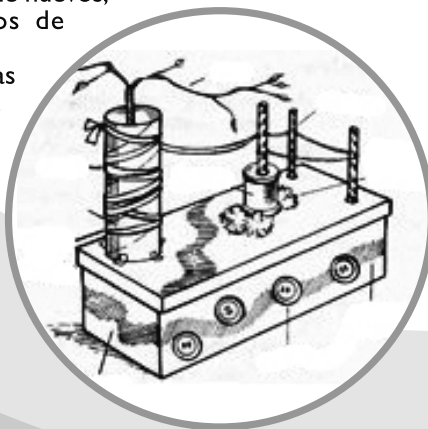
Cómo lo hacemos

1. Los niño y niñas pegarán los elementos que utilizarán para elaborar una figura tridimensional. Las esculturas pueden ser altas o bajas, anchas o estilizadas, pero han de alzarse sobre una base y tener cuerpo.
2. Al estar terminada la escultura se puede pintar y poner otros adornos encima.

Variantes

-Se puede elegir un tipo de desechos, por ejemplo tubos de papel higiénico, cartón de huevos, palos y piedras o restos de madera.

-Se pueden proponer temas alusivos para las esculturas, como: *Escultura del bosque*, *Escultura de juguetes rotos*, *Escultura de la felicidad* y muchos nombres más que pueden resultar magníficas sugerencias.



PLASTICINA PRENSADA

La plasticina es uno de los materiales más comunes y eficaces para promover la libre e inmensa modelación de figuras dentro del proceso artístico-educativo.

Materiales

Plasticina de diversos colores

Una base de cartulina dura de colores

Papel celofán o nylon transparente

Masking tape

Cómo lo hacemos

1. Se colocan sobre la base de cartulina varias bolitas de plasticina de diferentes colores de manera libre o tratando de hacer figuras determinadas, como flores, animales, etc. Se deberá tomar en cuenta que mientras más pequeñas sean las bolitas, más fácil resultará la tarea.
2. Se coloca el papel celofán sobre la figura de plasticina y se presiona con ambas manos. Se observará cómo se extienden y mezclan los colores.
3. Los bordes sobrantes del papel celofán se doblan y pegan con *masking tape* o *tape* transparente en la parte de atrás de la cartulina.

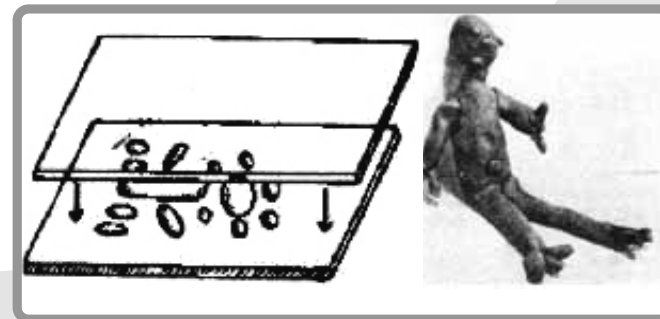


FOTO DE FERIA

Materiales

Cartones que tenga aproximadamente el tamaño de los niños

Tijeras

Cuchilla (que utilizará únicamente el educador)

Barritas de yeso blanco

Témperas

Pinceles grandes y finos

Un espacio bastante amplio para trabajar

Cámara fotográfica (opcional)

Cómo lo hacemos

1. El educador ayudará a dar al cartón la altura de la barbilla del niño. Luego habrá que recortar un semicírculo en su parte superior. Más tarde habrá que abrir agujeros para las manos.
2. Se coloca el cartón en el suelo y con el yeso los niños dibujan una figura humana cómica o realista. Si se equivocan, se puede borrar el yeso para modificar las líneas de la figura.
3. Cuando el dibujo esté terminado, el educador abrirá dos agujeros para las manos o los brazos.
4. Se coloca de nuevo el cartón sobre el suelo y se pinta la figura realizada. Primero se pintan las superficies grandes con los pinceles grandes. Se deja que seque, y luego se utiliza el pincel fino para resaltar los detalles.
5. Se pueden añadir algunos adornos, como un paraguas en la mano o un perro, etc. Se deja que se seque por completo el cartón.
6. Una vez seco, se pone verticalmente, se introducen las manos o los brazos por los dos agujeros y se apoya la barbilla en el semicírculo. Se puede ver delante de un espejo o se pide a un compañero que tome una fotografía.

Observación: los niños y niñas disfrutaron mucho con las posibilidades cómicas de estas obras y además les ayuda a desarrollar su conocimiento del cuerpo.



ESCULTURA CON PALITOS DE MADERA

Materiales

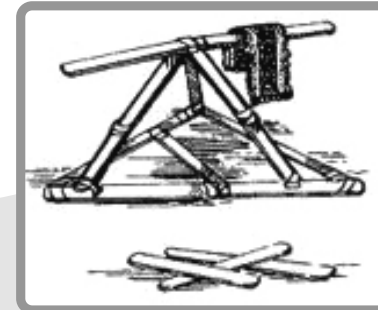
Palitos o paletas de madera para helados

Témperas y pinceles finos

Tiritas delgadas de *Masking tape*

Cómo lo hacemos

Se monta una escultura libre, uniendo los palitos con los pedacitos de *masking tape* o esparadrapo. Se pueden quebrar con la mano para buscar el tamaño deseado. Al estar terminada se pinta con las témperas.



JARDÍN NATURAL

Materiales

Plasticina

Una base de cartón grueso, redonda o cuadrada
Semillas, maleza y hierbas otoñales, como ramitas, nueces, cardos, piñas, vainas, hojas, piedras y flores frescas o secas.

Cómo lo hacemos

1. Se coloca un paquete de plasticina en el centro del cartón y se extiende en todas las direcciones. Se puede añadir más plasticina hasta cubrir todo el cartón.
2. Se clava en la plasticina hojas, flores y otros objetos encontrados en el campo para hacer un *jardín*. También se pueden tender algunas flores u hojas.
3. Cuando la tarea esté terminada, se coloca en el centro de una mesa o en una repisa para que todos la vean.

Variantes

- Se pueden añadir figuritas y juguetes al *jardín*.
- Para simular un lago o estanque se puede incorporar un espejito, cubriéndolo con la plasticina.

FIGURA RELLENA

Materiales

Pliegos grandes de papel de un metro cuadrado aproximadamente

Periódicos

Lápices

Pinturas y pinceles

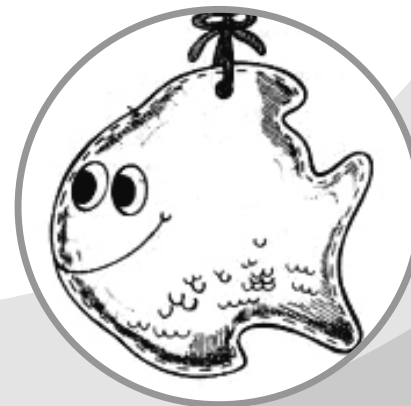
Engrapadoras

Tijeras.

Cordón.

Cómo lo hacemos

1. Se elige una figura cualquiera como una calabaza, un pez, cualquier otro animal o una forma abstracta.
2. Se engrapan dos pliegos de papel y se dibuja la figura elegida en tamaño muy grande.
3. Se recorta la figura de manera que quedarán dos caras de papel iguales.
4. Se pintan y adornan las dos caras, según el deseo de los niños.
5. Se engrapan los dos papeles, dejando un lado abierto.
6. Se rellena de papeles. Una vez introducido el relleno, se engrapa el lado que quedaba abierto.
7. Si se desea se añade un cordón, y se cuelgan las figuras rellenas del techo.



ESCULTURAL OBRA

Materiales

Cajas de cartón grandes y medianas
Envases cilíndricos y otros objetos de cartón

Masking tape

Pistolas de silicón (que usará el educador si los niños son muy pequeños)

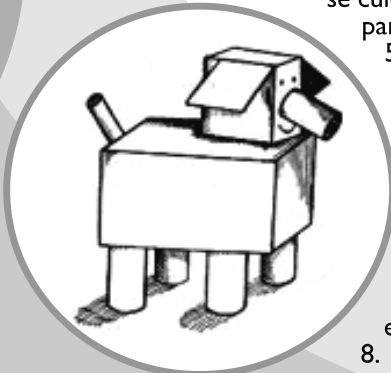
Cola blanca diluida con agua: 2 partes de cola x 1

parte de agua

Baldes para echar la cola blanca diluida
Periódicos con las páginas cortadas a la mitad
Retazos de tela y papeles de colores
Témperas y pinceles, grandes y pequeños
Baldes con agua y toallas

Cómo lo hacemos

1. Primero será necesario visualizar cómo quedará nuestra escultura final.
2. Se probará si las piezas casan unas con otras. Se colocarán en el lugar que les correspondería, pero en esta fase, sin pegarlas ni sujetarlas, ya que es una etapa de prueba.
3. Una vez estamos seguros, pegamos las partes con *Masking tape*, o pistolas de silicón, a manera de que queden seguras.
4. Las hojas de periódicos se sumergen durante unos instantes en los baldes con cola, y al sacarlas se cuidará de eliminar el exceso de cola, para que no chorreen el piso.
5. Se cubre con las hojas de periódico todo el cuerpo del animal.
6. Si se desea se pueden hacer pelotas de papel periódico mojadas con cola blanca para poner una joroba, cachetes, frente u otros bultos.
7. Se deja la escultura varios días para que se seque hasta que esté dura y suene hueca.
8. Se pinta con témperas y se adorna con trapos y otros papeles.



RETAZOS ÚTILES

Materiales

Cajas de cartón ondulado (para recortar en pedazos)

Tijeras

Cola blanca o pistola de silicón

Periódicos

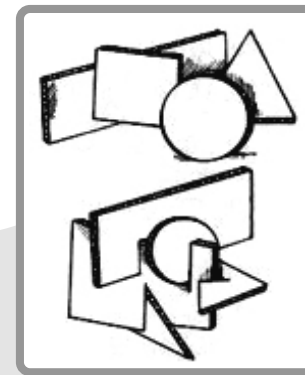
Pintura y pinceles

Cómo lo hacemos

1. Se recorta el cartón en formas geométricas como triángulos, círculos, rectángulos, etc. y se hacen pequeñas ranuras en uno de los lados de cada pieza.
2. De manera libre y creativa se van uniendo las piezas empalmándolas a través de las cortaduras y se pegan con cola blanca o silicón, a manera de crear una escultura pequeña o grande.
3. Si se ha usado cola blanca hay que esperar que seque de preferencia hasta el siguiente día.
4. Al estar seca se puede pintar la escultura sobre el papel periódico.

Observaciones

- Se deberá cuidar el equilibrio para que no se caiga.
- A veces no importa de que lado esté la escultura ya que de esta manera se pueden crear nuevas formas.



UNIVERSO DE CAJAS

Materiales

Cajas de cartón pequeñas y medianas y de cualquier forma

Tubos de cartón

Cola blanca o pistolas de silicón

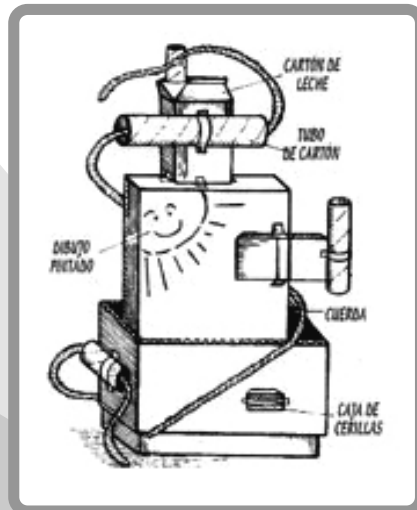
Tijeras

Témperas y pinceles

Cómo lo hacemos

1. Se montan cajas y tubos para realizar esculturas abstractas. Se encajan unas dentro de otras, se pueden doblar y cortar para que adquieran nuevas formas.
2. Si se desea, se pueden pegar otros materiales de *colage*.
3. Al final se pinta la escultura y se deja que seque.

Variantes: En vez de una escultura abstracta se pueden hacer ciudades del espacio, carros, cohetes, dragones u otros inventos o máquinas.



OBRAS DE JABÓN

Materiales

Bolas de jabón

Un cuchillo pequeño

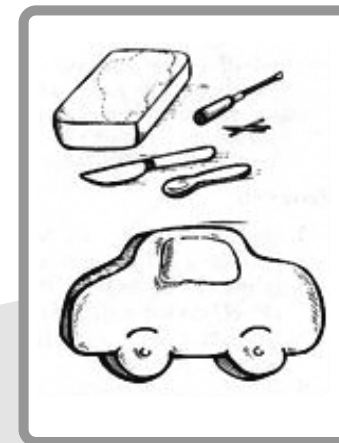
Un destornillador, una cuchara y palillos

Periódicos

Cómo lo hacemos

1. Los niños y niñas que sepan emplear con precaución un cuchillo pueden intervenir en esta etapa bajo la atenta vigilancia del educador.
2. Se escoge una figura bastante sencilla, sin muchos detalles y se dibuja su silueta en el trozo de jabón.
3. Para recortar el jabón se usa un cuchillo u otras herramientas.
4. Para alisarlo se pasa el dedo húmedo sobre los bordes eliminando irregularidades.
5. Disfrutar de la escultura.

Observación: vigilar con mucho cuidado el proceso de esculpido con el cuchillo ya que este corta con mucha facilidad el jabón.



MURO ANTIGUO

Con lodo, barro o arcilla podemos modelar infinidad de cosas. El lodo es más fácil de conseguir, basta mezclar un poco de tierra con agua y cola blanca para conseguir la masa de modelado.

Si fuera posible conseguir el barro o la arcilla, también se puede jugar con ellos.

Materiales

Tierra mezclada con agua y cola blanca

Hierba seca y ramitas

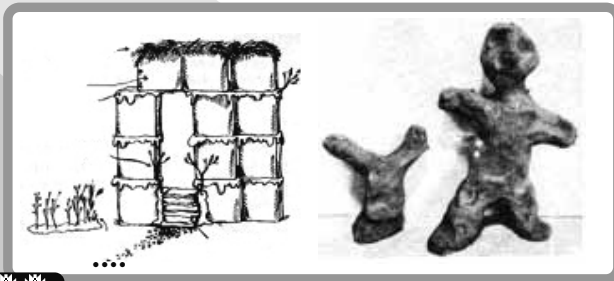
Piedras pequeñas

Un cartón grueso o pieza de madera para que sirva como base

Baldes con agua y toallas

Cómo lo hacemos

1. Se tratará de hacer una pared antigua que está en ruinas con el pasar del tiempo.
2. Se mezcla la tierra con el agua y se fabrican bastantes ladrillos de barro.
3. Se van colocando los ladrillos uno encima del otro hasta levantar una pared, dejando un espacio para una puerta y ventana si se quiere.
4. Encima se puede colocar hierba seca y en algunos ladrillos introducir ramitas pequeñas.
5. También se puede decorar la base de cartón con una capa de barro y bultos de barro y colocar encima piedras, flores y otras ramitas.



MASA SIN COCER

Materiales

3 tazas de harina

2 tazas de sal

1 taza de agua

2 cucharaditas de aceite

2 cucharaditas de maicena

Recipientes y cucharas

Témperas de colores

Hojas blancas (base de cartón o de madera)

Cómo lo hacemos

1. En un recipiente se mezcla el agua, la sal y el aceite (se puede echar también la témpera), y luego se echa, poco a poco, la harina y la maicena hasta conseguir la consistencia de la masa para hacer pan.
2. Se lleva la mezcla a una hoja blanca o la base de cartón y se amasa.
3. Se modela la figura que los niños deseen y luego se pinta con témperas y se deja que seque.

Observación: Esta es una masa de rápida y fácil preparación, no seca bien, pero es bastante manejable para modelar.



FIGURAS CON PAPEL MACHÉ

Materiales

Rollo de papel higiénico por niño
Bastante cola blanca

Palangana plástica grande para preparar la mezcla de papel maché
Témperas, pinceles
Bolsas de nylon pequeñas
Periódicos
Recipientes con agua para lavarse constantemente, si los niños lo desean.
Barniz o laca transparente

Cómo lo hacemos

1. El educador(a) dejará, durante unos tres días, los rollos de papel higiénico en un balde con agua para que se desintegre, quitándoles el tubo de cartón; luego les quitará el exceso de agua, quedando una masa de papel, sin casi nada de agua. Para esto puede usar una tela grande, echar el papel encima, cerrar la tela y presionar con fuerza para soltar el agua.
2. Ya en el aula, frente a los niños y niñas, coloca la masa de papel en una palangana plástica grande y la mezcla con bastante cola blanca, la masa final no debe pegarse mucho a las manos para que pueda modelarse. A algunos niños les gusta mucho ayudar a revolver la mezcla, pero luego se tendrán que lavar y secar las manos.
3. Cubierta el área de trabajo con periódicos, se les da un poco de masa de papel a cada niño y sobre una bolsa de nylon empiezan a modelar la figura que ellos deseen. Pueden ser animales, personas, árboles, máquinas o cualquier otra figura.
4. Se dejan secar durante varios días quedando las figuras bien duras como piedras. Se separan del nylon y se pintan con témperas. Los detalles pequeños se pueden hacer con pinceles finos y se deja secar nuevamente.
5. Si se desea, se puede echar barniz o laca para proteger la pintura y darle brillantez a las esculturas.

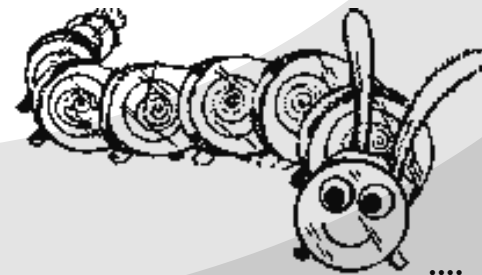
GUSANOS CON PAPEL MACHÉ

Materiales

Masa de papel maché
Pita resistente o lana
Témperas y pinceles
Bolsas de nylon pequeñas
Periódicos
Recipientes con agua para lavarse constantemente si los niños lo desean.
Barniz o laca transparente

Cómo lo hacemos

1. Se prepara la masa de papel maché como en la actividad anterior.
2. Se cubre el área de trabajo con periódicos, se les da un poco de masa de papel a cada niño y sobre una bolsa de nylon empiezan a modelar.
3. Deberán hacer varias bolitas u óvalos de masa de papel y las colocarán separadas entre si, alrededor de una pita. A la bolita, que será la cabeza, se le pueden introducir unos alambres que serán las antenas del gusano.
4. Se dejan secar durante varios días. Se separan del nylon y se pintan con témperas. Los detalles de la cara del gusano se pueden hacer con pinceles finos y se deja secar nuevamente.
6. Si se desea se puede echar barniz o laca para proteger la pintura y darle brillantes a las esculturas.



....



ESCENA MARINA

Materiales

Dos círculos de cartón por niño
Plástico de envolver o bolsas de nylon transparente
Celofán de colores

Tijeras
Cola blanca
Engrapadora
Arena
Marcadores y crayones de cera

Cómo lo hacemos

1. Se recorta el centro del primer círculo de cartón, dejando el borde.
2. Se le echa cola blanca al borde y se le pega el nylon transparente de manera que cubra todo el centro y se recorta el nylon que sobresale
3. Se pega papel celofán cubriendo el segundo círculo de cartón y se recortan también los bordes que sobresalen.
4. Se pintan y recortan en papeles de colores, pececitos, conchas, algas y otros animales marinos y se pegan sobre el papel celofán del segundo círculo. También se puede pegar arena.
5. Se coloca boca abajo el borde del primer círculo sobre el segundo, y se engrapan ambos bordes.
6. Si se desea, se pueden decorar los bordes, Colocarle un hilo y colgarlo.



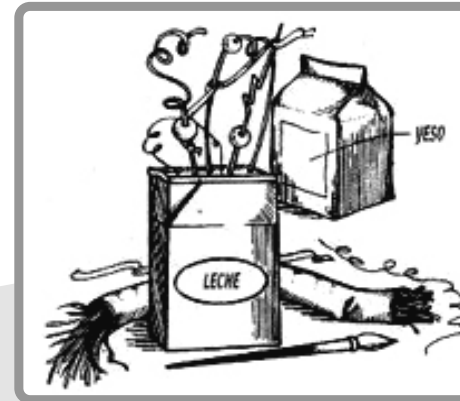
ESCULTURAS DE ALAMBRE

Materiales

Tierra mezclada con agua y cola blanca (si es posible se puede usar yeso)
Recipientes para hacer la mezcla y cucharas
Una caja pequeña de cartón
Diferentes tipos de alambre
Témperas y pincel
Periódicos
Balde de agua y toallas

Cómo lo hacemos

1. Se mezcla la tierra con agua y cola blanca de tal manera que se forme una masa de lodo sólida, que se echa dentro de una caja pequeña de cartón.
2. Se introducen en la masa los alambres de la forma y cantidad que se deseen, y se pone a secar.
3. Cuando endurece el lodo se despega la caja de cartón y se retuercen y modelan los cables para que formen una escultura. Se pueden agregar y unir más cables libremente a los que están sembrados.
4. La base se puede dejar del color del lodo, o pintarla con témperas.



MOLINOS DE PAPEL

Materiales
Cartulinas de colores
Crayones de cera

Palitos de madera o ramas de árboles
Tijeras

Cómo lo hacemos

1. Se cortan cuadrados de cartulina y se pintan con crayones con las figuras que se deseen.
2. Se realizan cuatro cortes, según la siguiente ilustración.
3. Se doblan las cuatro puntas hasta el centro y se atraviesan con un alfiler.
4. Se clava en el palito, y al soplar los papeles, girarán como molinos.



5. COLAGE

“Resulta evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo”.

Víktor Lowenfeld

RASGADO LIBRE

Materiales
Periódicos y revistas
Cola blanca
Hojas de papel

Cómo lo hacemos

1. Se escogen colores o cualquier parte de lo periódicos y se rasgan libremente.
2. Se pegan sobre las hojas de papel, formando las figuras y composiciones que se deseen. Las posibilidades son infinitas.



MUÑECO DE PAPEL RASGADO

Materiales
Periódicos y revistas

Cola blanca
Hojas de papel

Cómo lo hacemos

1. Se escogen colores o cualquier parte de lo periódicos y se rasgan libremente.
2. Se pegan sobre las hojas de papel, formando las figura de uno o más muñecos, con las formas y tamaños que se deseen.
3. Recordar a los niños y niñas que pueden pegar, si lo desean, también otros adornos, como gorras, cinchos, etc. Las posibilidades son infinitas.



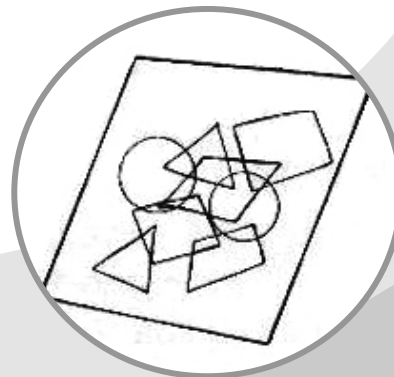
RASGADO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

Materiales
Papeles de colores y revistas
Tijeras
Cola blanca
Hojas de papel

Cómo lo hacemos

1. Se rasgan los papeles de colores o revistas para hacer cuadrados, triángulos, rectángulos o cualquier figura y se pegan sobre la hoja de papel.
2. Se siguen añadiendo más formas rasgadas y se pueden poner unas figuras sobre otras. Los niños pueden optar por cubrir toda la hoja o sólo una parte.
3. Al final se deja que se seque la obra.

Variante: En vez de rasgar el papel, en otras oportunidades se puede usar la técnica de cortar las figuras con tijeras.

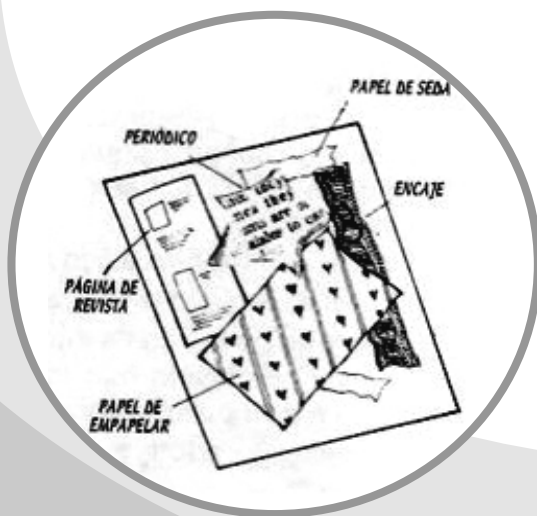


CORTAR Y PEGAR

Materiales
Variedad de papeles de colores y de revistas
Cola blanca
Tijeras
Hojas de papel

Cómo lo hacemos

1. Se recortan con las tijeras los papeles o revistas hasta obtener las formas deseadas.
2. Se pega cada figura a una hoja de papel.
3. Seguir recortando y pegando. Las figuras pueden ser hechas al azar o realistas.
4. También se puede combinar el recortado con el rasgado de papel.
5. Esperar a que se seque la obra.



REVOLTIJO

La idea consiste en lograr una figura absurda, combinando fragmentos incongruentes como la cabeza de un gato, el cuerpo de un niño, dos pies hechos con manzanas, etc

Materiales
Revistas o periódicos
Una base de papel, cartón,
Cola blanca
Lapiceros o lápices

Cómo lo hacemos

1. Se escoge una fotografía y se corta una parte importante, como la cabeza de un perro, el pie de un bebé y se pega sobre la hoja de papel o base de cartón.
2. Se elige otra fotografía que no tenga relación con la primera y se añade una parte a la ya pegada.

Variantes: Realizar figuras aún más locas, por ejemplo, la cara de un niño con el cuerpo de un árbol, durmiendo en una cama de nubes, etc.

Observación: Hay que tener en cuenta la posibilidad de que algunos niños no desean terminar una imagen, sino hacer otra.



CARAS MISTERIOSAS

El objetivo de esta actividad es construir una cara que no se sabe como va a terminar, ya que se le van aplicando variedad de rasgos al azar.

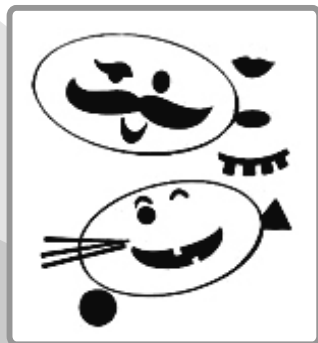
Materiales

Retazos de papel negro.
Cartulinas de colores
Cola Blanca
Tijeras.

Cómo lo hacemos

1. Los niños y niñas recortan en la cartulina de colores círculos y óvalos de todos los tamaños desde muy grandes a muy pequeños. Estas serán las bases de las caras a adornar.
2. Luego recortan pedazos de papel negro dándoles formas extrañas o realistas que sugieran una boca, ojos, una nariz o cualquier otro rasgo facial. Esas formas pueden ser muy grandes o muy pequeñas.
3. Las figuras negras ya cortadas se empiezan a pegar sobre los óvalos para construir una cara. Los rasgos pueden ser absurdos, chistosos, realistas, de monstruos o de cualquier estilo que se desee.

Variante: En vez de caras se puede crear cualquier figura que los niños deseen.



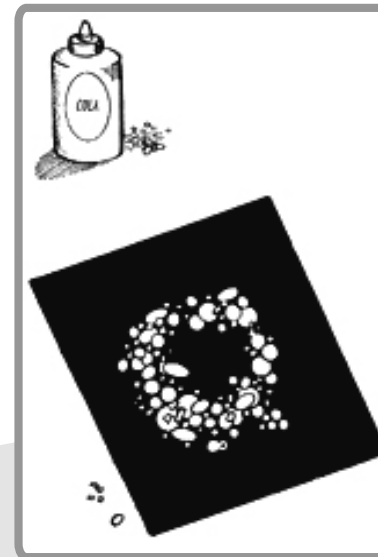
EXPLOSIÓN DE CONFETI (PICA PICA)

Materiales

Pica pica,, el tamaño puede ser piezas pequeñas de papel o medianas
Cola blanca
Papel negro

Cómo lo hacemos

1. Se hace un dibujo con cola sobre el papel negro.
2. Se riega la pica pica sobre el dibujo y se presiona para que pegue. Luego se inclina el papel para que caiga el exceso de pica pica.
3. Se deja que se seque el trabajo..



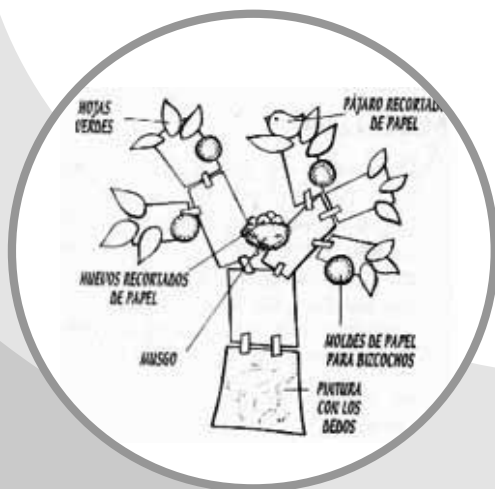
ÁRBOL DE PAPEL

Materiales
Papeles o cartulinas de colores
Cola blanca
Un pliego de papel grande
Elementos para hacer un nido como paja, hierbas, algodón pintado, etc.

Cómo lo hacemos

1. Se recortan diferentes figuras que serán el tronco del árbol y sus ramas y se pegan al pliego de papel. Luego se le pegan figuras recortadas con formas de hojas.
2. Se utilizan los elementos para hacer el nido y se pegan al árbol.
3. Se recortan también figuras de pájaros, huevos, pichones para el nido.
4. Se pueden añadir otras figuras como gusanos, mariposas, etc.
5. Se deja secar la obra.

Variante: Se puede construir una casa grande con muchas cosas en las ventanas, o un río con muchos peces y barcos o un paisaje submarino con animales extraños, plantas y peces con animales.

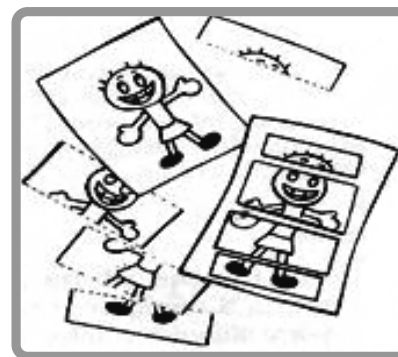


ROMPECABEZAS CON FOTOGRAFÍAS

Materiales
Revistas o periódicos
Tijeras
Hojas de papel

Cómo lo hacemos

1. Se elige una fotografía de las revistas o periódicos.
2. Se corta la figura completa y luego se corta en varios fragmentos. De preferencia que los fragmentos sean grandes y simples.
3. Se toma un fragmento y se pega sobre la hoja de papel. Se pega el siguiente fragmento pero dejando un espacio intermedio. Se pegan todos los demás fragmentos pero sin olvidar la separación con los demás. Luego se deja secar.
4. Una vez pegadas todas las piezas y debido a la ilusión óptica que crean los espacios intermedios, la imagen parecerá mayor.



COLAGE LIBRE

En las primeras ocasiones cuando los niños y niñas exploren esta actividad, conviene limitar la variedad de materiales ya que a veces se sienten confusos cuando tienen demasiadas cosas para elegir. Cuando se familiaricen con la creatividad y desarrollen la destreza de pegar elementos diversos, se pueden ir incluyendo más materiales.

Materiales

Cola blanca

Una base de cartón o de madera

Presentamos una lista de diversos materiales para *colages*:

Cortezas de árbol, horquillas, tornillos, tapones, *pica pica* (confeti), celofán, corcho, palillos, cáscara de huevo, hilos, retazos de todo tipo de tela, retazos de todo tipo de papel y cartón, plumas, flores, ganchos de ropa, joyas o adornos de fantasía, llaves, encajes, paja, hojas y ramas secas, musgo, periódicos, bolitas de papel, piedritas, chicharras (frutos del árbol de pino), papel de regalo, serrín, conchas, alambres, trocitos de madera, ziperes, tuzas, granos de maíz y frijol, bellotas hisopos, lasos, etc.

Cómo lo hacemos

Se pegan con cola blanca los elementos disponibles sobre la base de cartón y se deja secar tal vez de un día para otro. Se puede hacer un *colage* libre y abstracto o se puede elegir un tema para su realización.

Se puede hacer de manera individual o por grupos. En este caso, se utilizará una base de cartón o más grande.



NATURALEZA

Materiales

Cola blanca o pistolas con silicón

Pieza de madera como base o retazo de cartón

Objetos de la naturaleza como: ramitas, cortezas de árbol, hojas, nueces, vainas de semillas, piedritas, hierba seca, etc.

Cómo lo hacemos

1. Pegamos los diferentes elementos de la naturaleza con bastante cola blanca sobre la madera para que no se vayan a caer y luego se deja que seque por completo.



MOSAICO DE CÁSCARA DE HUEVO

Materiales

Cascarones de huevos

Añilinas de colores, pinceles y agua

Recipientes pequeños para echar la *añilina*

Hojas de papel

Un cartón para base

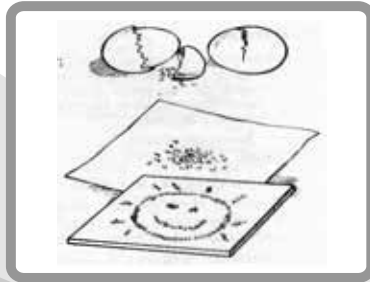
Cola blanca

Cómo lo hacemos

1. Se pide a los niños que lleven cascarones de huevos vacíos como los que se usan para jugar carnaval.
2. Se echan las añilinas en los recipientes mezclándolas con agua y se pintan los cascarones con los pinceles. Luego se dejan secar.
3. Se colocan los cascarones sobre una hoja de papel y se presionan para que se quiebren.
4. Se pegan los trozos de cáscara de huevo uno a la par del otro sobre la base de cartón. Se hace una figura libre o un tema determinado. Al final se deja secar.

Variante: Además de la cáscara de huevo se pueden emplear pedacitos de papel, *pica pica*, o los circulitos de papel que dejan los sacabocados.

Observación: Los niños pequeños no siempre tienen la coordinación o la paciencia suficiente para trabajar con piezas diminutas de cáscara de huevo. Para que les sea más fácil echar pegamento a las cáscaras se pueden usar hisopos o palillos de dientes, o se puede echar una gota de pegamento sobre el cartón y luego colocar la cáscara de huevo.



COLAGE CON POLVO

Materiales

Pachitas de cola blanca

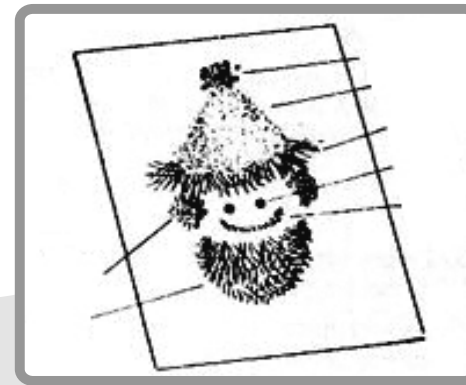
Hojas de papel

Periódicos

Se puede elegir entre los siguientes materiales a conseguir: semillas, serrín, arena, sal, pintura en polvo, polvo brillante, pedacitos de hilo de colores, polvo de barritas de yeso de colores (se pueden quebrar y machacar) y otros materiales que se puedan hacer polvo.

Cómo lo hacemos

1. Se presiona la pachita de cola blanca sobre el papel a manera de hacer dibujos o líneas diferentes. Las líneas pueden ser rectas, curvas, gruesas, delgadas, cortas o largas.
2. Se espolvorean encima de la figura de cola húmeda uno o varios materiales.
3. Se inclina el papel para que caiga el exceso de materiales espolvoreados y se guardan para emplearlos en otras tareas.
4. Se deja secar y luego se hacen exposiciones de todos los colages.



6. VITRALES

El vitral ofrece siempre una atracción especial en las ventanas, pero pese a ser sencillo, requiere de ciertos cuidados. La manera más sencilla de empezar haciendo un vitral es con el siguiente juego.

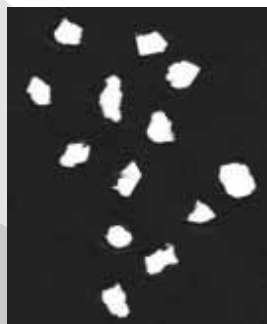
AGUJERITOS DE LUZ

Materiales

Cartulinas negras
Instrumentos de perforación como un lápiz, un clavo, un pincho de caña o Tijeras
Cola blanca
Celofán de colores o papel china.

Cómo lo hacemos

1. Se abren agujeros a la cartulina negra con los instrumentos de perforación. Se pueden hacer los agujeros que se deseen, en tamaños diferentes y formando cualquier figura.
2. Se cubren los orificios con pedazos de papel celofán de diferentes colores, pegándolos con cola al reverso de la cartulina negra.
3. Se coloca la obra en una ventana para ver los colores iluminados.



VITRAL LIBRE

Materiales

Cartulinas negras y crayón blanco de cera
Lápiz y Tijeras
Cola blanca
Retazos de papel celofán de colores o papel de china

Cómo lo hacemos

1. Se traza el dibujo básico sobre la cartulina con un crayón blanco de cera y luego se empieza a hacer los cortes de las figuras huecas con las tijeras.
2. Se empieza a pegar el papel celofán del lado en que se hizo el dibujo, recortándolo para ajustarlo a la forma que tienen los hoyos y luego se pegan con cola. Se puede superponer dos tonos de celofán para ir descubriendo más colores.

Observaciones.

-Algunos niños no tienen mucha experiencia con las tijeras, rompen el papel, para esto es bueno tener una tiras negras para pegarlas en las partes rotas.
-Para evitar desperdicios en el uso del celofán, es práctico dar a los niños retazos de papel transparente, pero suficiente para cubrir los hoyos.



7. ARTESANÍAS

CÍRCULOS DE LANA

Materiales

Círculos de cartón de cualquier tamaño
Hilos de lana de muchos colores de unos 70 Cms. de largo
Tijeras
Masking tape

Cómo lo hacemos

1. Los niños y niñas dibujan y recortan en el cartón círculos de diferentes tamaños. Aunque para los más pequeños son recomendables de unos 12 Cm. de diámetro.
2. Con las tijeras recortan ranuras en el borde de los círculos.
3. Se envuelve el círculo con hilo de lana pasándolo por cada ranura y se experimenta con diseños entrecruzados.
4. Se pegan los extremos de los hilos del reverso del círculo con cola blanca.

Variante: Se pueden usar otros tipos de figuras de cartón como un árbol, un cuadrado, un corazón, etc.



COLECCIÓN DE OBRAS MAESTRAS

La idea es hacer un álbum para guardar las obras de los niños y niñas.

Materiales

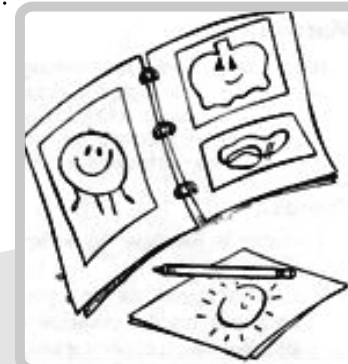
Los trabajos artísticos de los niños y niñas
Hojas grandes de papel
Cartulinas de colores para pastas del álbum
Cola blanca
Sacabocados,
Agujas capoteras y lana de colores
Marcadores

Cómo lo hacemos

1. Se juntan bastantes hojas de papel, y colocan las dos pastas de cartulina a cada lado a manera de hacer un álbum.
2. Con el sacabocados se perforan las pastas de cartulinas junto con el papel por un extremo, y luego se cosen y amarran con lana introduciéndola a través de los hoyitos.
3. De manera libre se decoran las pastas del álbum, con la técnica que se desee y se escribe su nombre.
4. Las obras de los niños se pueden ir pegando en el álbum a medida que se van realizando los trabajos.

Observaciones:

-Si lo desean los niños, pueden realizar sus obras directamente sobre el álbum.



CARTONES CON HILOS

Materiales

Retazo de cartón mediano o grueso

Lana de colores

Sacabocados

Tijeras

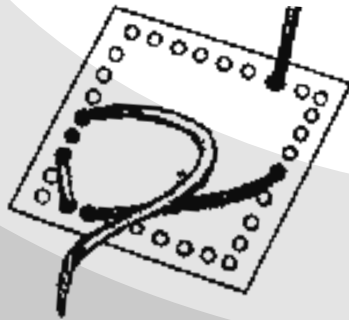
Cola blanca

Crayones o marcadores

Cómo lo hacemos

1. Se cortan figuras geométricas de cartón, círculos, triángulos, cuadrados, óvalos, etc. de unos 15 x 15 cms. aproximadamente.
2. Con el sacabocados se hacen agujeros alrededor de cada figura cortada.
3. Se corta un hilo de lana y se va pasando por los agujeros de uno de los cartones y se forma libremente el dibujo o la trama que se desee.
4. Al acabarse el hilo se puede pegar el extremo en cualquiera de los lados y se puede continuar el mismo proceso con otro cartón de figura diferente y otro color de lana.
5. Una vez terminado el cosido, se pueden colorear los espacios que quedaron entre los hilos con crayones y marcadores

Variante: se puede realizar este trabajo con otras figuras de cartón como flores, corazones, carros, etc.



TUBO DE COLORES

Materiales

Tubos de cartón de papel higiénico

Papel celofán o bolsas de nylon

Sacabocados

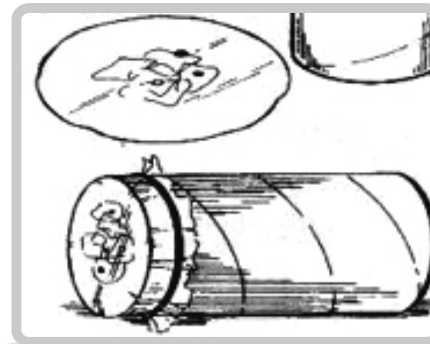
Tijeras

Cola blanca diluida en agua

Pincel

Cómo lo hacemos

1. Recortar un círculo de papel celofán del doble del diámetro que el del tubo de cartón.
2. Con el pincel mojado en cola diluida se pegan pedacitos de papel celofán de otros colores sobre el círculo ya cortado. Los fragmentos pueden ser cortados con tijeras, o ser hechas con un sacabocados.
3. Se tapa con el círculo de celofán un extremo del tubo de cartón y se pegan los extremos con cola blanca.
4. Se observa por el otro extremo del tubo los colores y dibujos, levantándolos hacia la luz.



PULSERAS DE CARTÓN

Materiales

Tiras de cartón delgadas

Un poco de papel higiénico blanco

Masking tape

Cola blanca diluida en agua y pincel

Témperas

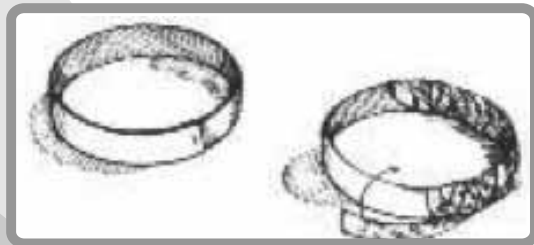
Marcadores

Tijeras.

Barniz o esmalte transparente

Cómo lo hacemos

1. Se ayuda a los niños a medir una tira de cartulina alrededor de su muñeca y se deja espacio suficiente para que la mano entre y salga con facilidad.
2. Se retira la tira de la muñeca y se pegan los extremos con masking tape.
3. Se cubre la pulsera por ambos lados con tiras de papel higiénico que se van pegando y cubriendo con cola blanca echada con pincel. Se deja que se sequen durante un día.
4. Luego se pintan con témperas que al secarse, se pueden hacer dibujos con marcadores. Al final se les puede echar barniz para proteger y abrillantar las pulseras.



CAJA DEL TESORO

Materiales

Una caja de cartón

Papel higiénico blanco

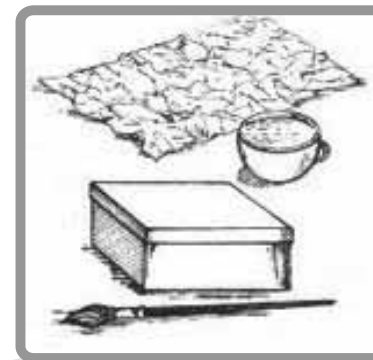
Cola blanca diluida en agua y pincel

Témperas y pincel fino

Marcadores

Cómo lo hacemos

1. Se pone la caja con su tapa boca abajo. Se hacen tiras de papel higiénico, se colocan sobre la caja y se cubren con la cola blanca echada con pincel. Se cubre por completo la parte de afuera de la caja y la tapa y se deja secar por varios días.
2. Se pinta con témperas y al secarse se pueden adornar con dibujos hechos con marcadores o con témpera echada con pincel fino.
3. Al estar seca se puede pintar con barniz y luego se puede usar para guardar los tesoros de los niños.



FRASCOS TRANSPARENTES

Materiales

Un frasco de vidrio transparente
Retazos de papel celofán o papel china
Cola blanca diluida en agua

Recipientes plásticos para colocar la cola blanca

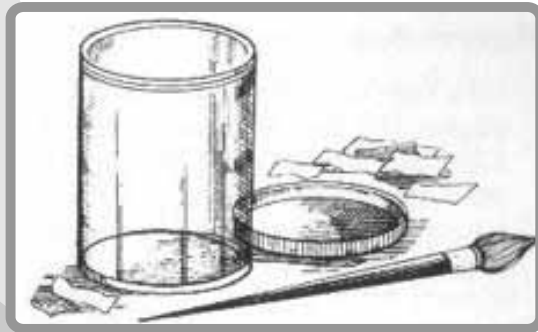
Pinceles

Periódicos

Veladoras o candelas

Cómo lo hacemos

1. Se coloca el frasco boca abajo y se pinta una parte con cola blanca.
2. Se rasga o corta con tijeras un pedazo de papel celofán, se pega sobre el frasco y se le echa más cola encima. De la misma manera se siguen cubriendo con pedazos de celofán de varios colores superponiéndolos, hasta cubrir por completo el frasco y se deja que seque.
3. Al estar terminado se le coloca adentro una veladora, que al encenderse se filtrará la luz a través del papel.



8. OTROS JUEGOS CON LA PLÁSTICA

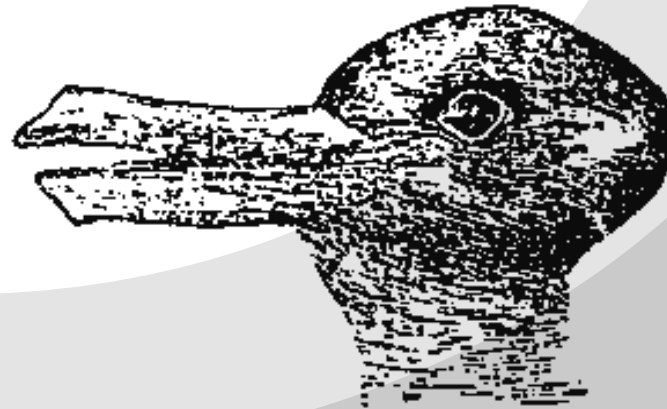
IZQUIERDA Y DERECHA

Materiales

Ilustración grande de figuras ambiguas como la joven y la vieja, el ave y el conejo y otras más.

Cómo lo jugamos

1. Se forman grupos pequeños y se les muestran las figuras ambiguas, una a la vez.
2. Los niños y niñas dirán lo que ven y es posible que aparezcan discusiones con respecto a ver quien tiene la razón.
3. Se les pide que saquen todas las conclusiones posibles de por qué algunos miran unas cosas, mientras otros ven otras.



ÁRBOLES DE HISTORIAS

Materiales
Los que se deseen para pintar

Cómo lo jugamos

1. Se les narra un cuento a los niños y niñas y luego ellos dibujarán lo que deseen de la historia con la técnica de mapas mentales o árboles de ideas.

Es importante escribir el nombre del cuento para identificarlo fácilmente más adelante.

2. Por ejemplo: Podrían dibujar en el centro del papel, el personaje que más les haya gustado del cuento y luego alrededor de este dibujo otros que se relacionen con él. Del dibujo secundario pueden derivarse uno o más dibujos, si se desea.

RELAJARSE, VISUALIZAR Y DIBUJAR

Materiales
Los que se deseen para pintar

Cómo lo jugamos

Antes de empezar se les dice a los niños que este juego tiene tres momentos: 1o. Relajación, 2o. Visualizar y 3o. Dibujar.

1o. Relajación.

Esta parte abre las puertas a la creatividad y en este caso no tiene que ser tan profunda para que se duerman. El educador(a) con voz suave, puede guiar la relajación así:

“Cada uno busque la postura más cómoda, con los pies bien apoyados sobre el piso, que no cuelguen de la silla y sin cruzarlos. Pueden recostar la cabeza sobre los brazos en el pupitre o si lo desean con la columna erguida y las manos apoyadas sobre los muslos.

Cierran los ojos al mundo externo, como quien baja la cortina para mirar hacia su mundo privado. A este espacio solo tienen acceso ustedes. Hacemos una inspiración profunda y al exhalar (sacar) el aire sentimos que entramos a un espacio imaginario. Hacemos otra inhalación profunda, y al exhalar, las tensiones desaparecen. Volvemos a inspirar y al salir el aire, los pensamientos se aquietan para sólo escuchar y mientras voy narrando, cada uno va imaginando”.

2o. Visualización

El tema lo pone el animador(a) y este podría ser: “Vamos a salir por un camino fantástico... lo voy descubriendo a medida que lo recorro... el camino es... y hay... al lado derecho hay... y del otro lado... entonces... encuentro... y veo como es...” Y así puede seguir. Conviene crear suspenso para posibilitar que afloren más las imágenes. Al terminar el relato se invita a regresar:

“Ahora, antes de abrir los ojos, vamos a regresar aquí, tomándonos el tiempo necesario para volver, se van concentrando en este lugar, sienten su cuerpo, hacen los movimientos que necesiten, se conectan conmigo y con los compañeros(as) y cuando estén aquí van abriendo los ojos.



3o. Dibujar

Se hace una pequeña pausa, hasta que todos estén listos y se les invita a dibujar lo que cada quien vio: El camino, lo que encontró, en total libertad para expresarse.

Al final pueden compartir cómo se sintieron, cómo les resultó imaginar, dibujar o lo que deseen.

Observación: Cuando se da un objeto específico, como una flor, un paisaje, sin movimiento, hay más posibilidades de que “copien” lo que están viendo, que repitan como “fotocopiadoras”, en vez de imaginar, o sea de recrear. En este tipo de dibujo se trata de desarrollar la imaginación creativa, más que la reproductiva.

DIBUJANDO LO QUE MÁS ME GUSTA

Materiales

Los que se deseen para dibujar

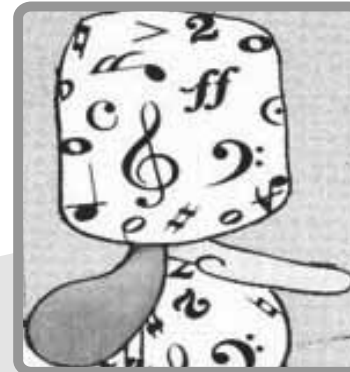
Cómo lo jugamos

Este juego es sobre las diferentes actividades que se realizan en la vida diaria y la que más les gusta realizar a los niños. Pondremos las siguientes, para que los niños escojan cual es el que les gusta más de todas:

1. Dibujar, pintar, modelar.
2. Sumar, restar, hacer cálculos.
3. Observar y jugar en la naturaleza.
4. Cantar o tocar un instrumento.
5. Hacer amigos y platicar siempre con los demás.
6. A veces estar solo y observar las cosas y a las personas.
7. Hacer deporte y bailar.
8. Leer y escribir, cuentos, poemas, piropos y hablar en público.

Cada niño(a) hará un dibujo con creatividad y libre expresión que con sólo verlo todos sepan que es lo que más le gusta. Por ejemplo, una cara utilizando números, elementos de la naturaleza, letras, etc.

Al final se hace una exposición y se comparten las opiniones.



Javier Vázquez



DIBUJANDO LO QUE OÍMOS

El objetivo de este juego es dibujar el contenido de un texto, sin agregar ni quitar nada y tratando de incluir todos los detalles y colores.

Materiales

Los que se deseen para dibujar

Cómo lo jugamos

1. El educador(a) prepara un texto con anterioridad sobre un tema libre, donde se describan cosas y sucesos diferentes. Lo lee a los niños y niñas, y luego, cada uno, dibuja lo que recuerda.
2. Se hace una exposición y se opina sobre los dibujos. Si alguien olvidó dibujar algunos detalles, conviene recordar que no se debe desvalorar, ni burlarse de ningún trabajo.

Observación: La capacidad de atención, concentración puede mejorar si se realizan estas actividades con más frecuencia.

BUSCANDO ALTERNATIVAS

Existen muchos juegos de percepción de figuras y resolución de problemas, que gustan mucho a los niños porque les plantean retos y además resuelven con mucha creatividad. Por razones de espacio, sólo damos este ejemplo.

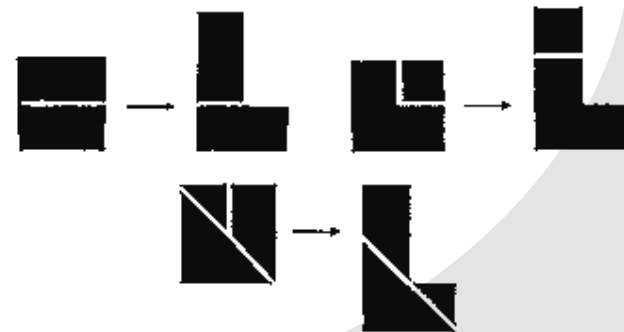
Materiales

Cartulinas de colores en forma de cuadrados

Tijeras

Cómo lo jugamos

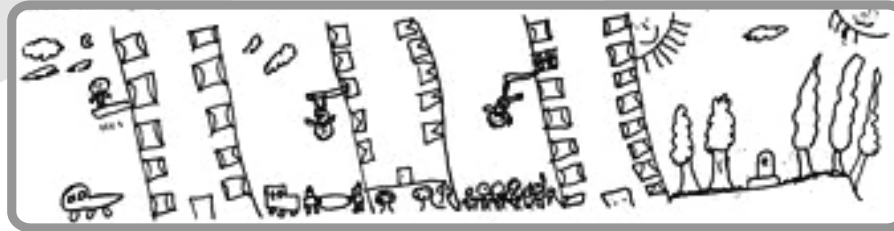
1. Se le pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo podemos dividir un cuadrado, haciendo únicamente 1 ó 2 cortes, de modo que con las figuras ya cortadas formemos una L. Se les deja un tiempo para que cada quien busque las alternativas posibles y luego se les pueden mostrar los siguientes ejemplos:



Observación: El requisito de no usar más de dos cortes estimula la búsqueda de alternativas creativas, en vez de concentrarse en soluciones obvias.



CINEMATOGRAFÍA



Los niños y niñas pueden recrear el lenguaje del cine a través de dibujar sobre los carretes de papel de máquinas sumadoras transformándolos en “cinta cinematográfica”.

Cómo lo hacemos

1. El guión

La primera tarea es elaborar un guión con la ayuda del educador(a), pero la creatividad debe ser de los niños. Un ejemplo con muchas ideas:

EL VALLE PERDIDO

Títulos y créditos	El asalto al banco
Escapan los ladrones	La cantina
Asaltan el tren	Los ladrones roban el ganado
La aldea indígena	La escena de amor
Jefe pálido cae prisionero	El duelo
La diligencia	La cárcel
La estampida de búfalos	La boda
Los colonizadores	Los ladrones arrepentidos
El rapto de la muchacha	La luna de miel
Los apaches discuten	Y el gran final:
La cueva de los malos	Un apasionado beso de amor
El baile	

2. El dibujo

El guión tiene tantos temas como niños hay en el aula. Cada *productor* recibe un pedazo de cinta de papel y dibuja las *tomas* de su agrado, debiendo organizar las secuencias para garantizar la continuidad. Pueden hacer *tomas* (dibujos) en *close up* (caras de cerca), de cuerpo entero o *tomas panorámicas*.

También pueden hacer películas de género documental en blanco y negro o a color.

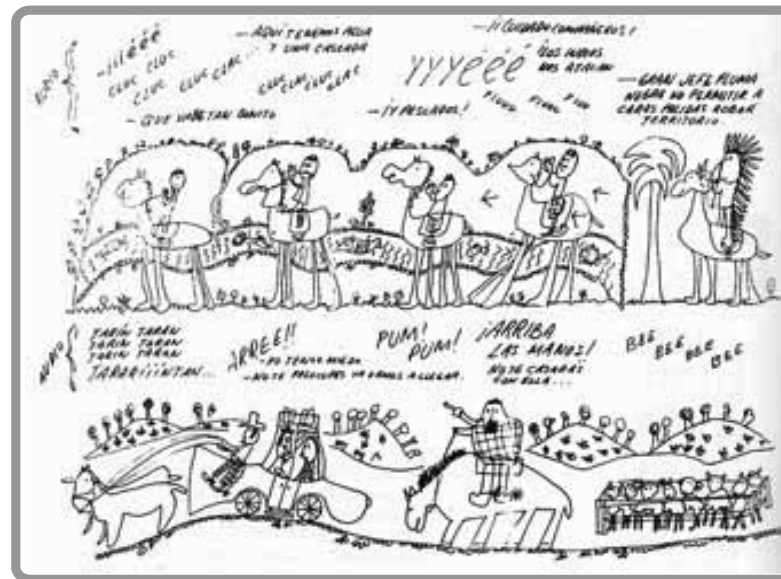
3. El montaje

Se hace empalmando todos los fragmentos con pegamento, procurando no dejar papel suelto.



4. La presentación

Pueden rodar la película pegando los extremos a dos lápices o si se deciden a hacerlo con hojas grandes a dos bolillos de madera, y dos niños los irán rodando simultáneamente. Además pueden hacer los diálogos de las escenas y también hacer efectos sonoros con la voz, instrumentos musicales o grabaciones.



BIBLIOGRAFÍA

ALCALDE, Carmen. *Expresión plástica y visual para educadores*. Publicaciones ICCE. Madrid, España. 2003.

BARFF, Ursula y otros autores. *GRAND livre du bricolage*. Edition by Falken- Verlag. France. 1986.

BRITES DE VILA, Gladis y Almoño de Jenichen Ligia. *inteligencias múltiples*. Editorial Bonum. Buenos Aires, Argentina. 2004.

BUTZ, N. *arte creador infantil*. Editorial I. E. D. A. Barcelona, España. 1983.

GORDILLO, José. *lo que el niño enseña al hombre*. México.

ISENSTEIN, Harald. *Abc del modelado*. Grupo Editorial Ceac, S. A. Barcelona, España. 1993.

KOHL, Mary Ann. *Arte infantil*. Narcea, S. A. De Ediciones. Madrid, España. 1999.

LOWENFELD, Víktor. *El niño y su arte*. Editorial Kapelusz, S. A. Buenos Aires, Argentina. 1973.

OCÉANO, Grupo Editorial. *Cajita de sorpresas*. Barcelona, España. 1993.

SCHILLER, Pam Y Rossano, Joan. *500 activades para el currículo*. Editorial NARCEA, S. A. Madrid, España. 2001.

